

拾陸、文 化

一、文學推廣活動

(一)辦理高雄好讀書活動

為帶動市民讀書風氣，打造高雄成為充滿文化氣息、富文化內涵城市為目的，97年度在文化中心西側草坪及前廳辦理，結合戲劇、音樂及展覽各種媒材跨領域文學展演，不同族群／客家、原住民及台語辦理文學開唱，並邀請高雄書店產業聯合辦理戶外書展，整體呈現文學多面貌，吸引各個年齡層市民參與。

(二)舉辦「高雄市文學學術研討會」

97年10月18、19日於文化局第二會議室舉辦「高雄市文學學術研討會」，邀請學者進行專題演講、座談等，並發表12篇論文，以建構本市文學的論述及學術地位。

(三)辦理「2008風華高雄·百年書寫」

培育本市文學創作人才，鼓勵持續創作，並配合高雄築港百年紀念、鼓勵市民書寫，擬定「2008年風華高雄·百年書寫」徵選計畫，以散文為書寫文體，於97年6月30日截止收件，共有63件，97年7月24日召開評審會議，選出12名，每人發給獎金3萬元。

(四)辦理「2008高雄市文藝獎」

文藝獎以獎勵推展文化藝術活動或從事文化藝術創作工作具有特殊成就者，每2年辦理1次，徵選類別包含文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇、建築、電影及民俗等類，97年8月20日召開評選會議，選出本屆文藝獎得主，分別為文學類彭瑞金、音樂類陳武雄、建築類盧有義等三位，97年12月14日於高雄市立美術館大廳辦理頒獎典禮，以表彰3位得獎者為高雄市藝文界的傑出貢獻。

(五)籌辦全國文化論壇分區座談會議

配合文建會邀請嘉義以南8個縣市藝文界人士參與，就現行文化政策及實務經驗討論、提出建言，由下而上地集思廣益，進而作為未來文化政策規劃之參考。

(六)推動兒童閱讀—「小蜻蜓讀書會」與「響叮噹讀書會」

發揮公共圖書館既有圖書資源，讓孩童在同儕學習的模式，體驗閱讀的樂趣，培養小小閱讀種子，由寶珠等11個圖書分館，針對3至4年級及5至6年級，分別開辦小蜻蜓與響叮噹讀書會，以深入社區推動兒童閱讀。97年7至12月開辦11個班，共220多位兒童參與。

(七)營造書香城市

1. 圖書館之旅

藉由精心設計的單元課程及生動有趣的活動，引導兒童認識圖書館，進

而學習利用圖書館資源，度過一個充實知性的暑假，共有 330 位國小學童參加。

2. 辦理「公共圖書館創新機能人才培訓」

呼應全球化發展趨勢及台灣未來前景，協助圖書館員解讀、掌握趨勢，並從在地思維洞燭公共圖書館未來發展方向，開拓創新機能服務，建構具特色之圖書館，成為全民終身多元學習中心，共有 80 學員參加。

3. 故事媽媽認證培訓

培養有意願說故事的志工，以故事為橋樑，透過故事說演方式，主動前進校園、社區、醫院等，引領孩童感受故事的魔力愛上閱讀，讓閱讀向下紮根，計有 160 位民眾參加。

4. 獎勵社區成立圖書館(室)

為有效運用社區資源，鼓勵社區及民間團體設置圖書館(室)，激發成員閱讀興趣，增進其利用圖書館自我學習之能力，以提升人文素養，打造本市為優質且具競爭力之城市。

5. 全國故事媽媽「繪劇」衛武營

結合各公共圖書館之故事媽媽及志工團體，實際進行說、演故事劇並分享各地推動閱讀的經驗，藉以提升說故事及戲劇演出的技巧與能力，並成為推動閱讀與戲劇的種子，營造具有藝文氣息的城市全國共有 300 位故事媽媽參加。

(八) 高雄文學館「文學家駐館」活動

為增進民眾對高雄在地作家的瞭解，活化高雄文學作家的創作生命力，以鼓勵文學創作，提升民眾文學素養，97 年持續辦理「文學家駐館」活動，全年共邀請 23 位高雄作家駐館，展出駐館作家之創作文物展，並配合辦理文學講座。97 年 7 至 12 月共邀請 12 位作家駐館，各舉辦 11 場創作文物展與文學講座，共吸引 13,560 人次參加。

(九) 充實「高雄作家資料專區」暨資料數位化

為完整徵集、保存、數位化及展示高雄作家作品資料，以利民眾深入瞭解在地作家，97 年持續爭取文建會「地方文化館」補助經費，於「高雄作家資料專區」新增收錄 8 位高雄作家創作相關資料；進行 97 年「作家資料數位典藏」建置案，新增高雄文學作品文字數位化 100 篇及 15 位高雄作家影音資料；因應 2009 年辦理世界運動會，規劃建置「高雄文學館英文網站」，以活化高雄文學作家的創作生命力，創造嶄新文化活力。

(十) 「行動圖書館暨故事媽媽列車」書香巡迴服務

95 年爭取社會資源購置「行動圖書館」及「故事媽媽列車」共 2 部車，自 95 年 11 月正式啟動以來，積極造訪大高雄地區，以主動方式進入社區、學校、醫院、弱勢團體及偏遠地區等亟需閱讀資源的地方，以走動式的服務投入最大服務效益，將兒童圖書及故事媽媽說演故事活動，提供兒童豐富的閱讀資源，便利本市偏遠地區民眾利用書香資源，打造高雄市成為「沒

有圍牆的圖書館」。至 97 年 12 月底止共辦理 181 場，屆 60,000 人次參與。

(十一) 推展「青年文學」系列活動

1. 舉辦「送文學到校園」系列講座

為推展青年文學，97 年持續辦理本項講座，邀請課本作家陳幸蕙、渡也、劉克襄等人與青年學子暢談創作歷程及文學題材的賞析，全年共舉辦 8 場。97 年 9 至 12 月總計共在 4 所國中辦理，計有 1,125 位學生參加。

2. 舉辦「青年文學徵文」活動

以設籍本市青年及就讀本市大專院校、高中及國中學子為徵稿對象，藉由提供獎金與發表平台，有效鼓勵青年學子寫作，以培養年輕一代作家。97 年共收到稿件 752 件，入選作品計 173 篇。

(十二) 「漫步高雄·2008 城市美學」系列講座

與本市建築師公會等九大公會聯合舉辦，邀請相關領域之專家、學者、藝術家等提供系列城市美學講座，以啟發民眾放慢腳步，享受城市的休閒與美麗空間，並進而提升市民的美學素養，97 年 7 至 12 月共舉辦 6 場，吸引 705 人次參加。

(十三) 「熱力四射創作交流講座」

97 年 4 月起與「4A 創作聯盟」合辦，每月 1 場，藉由文學領域的年輕優秀作家，與讀者分享創作技法，將寫作與閱讀年齡層向下延伸，吸引更多人走入文學創作領域。97 年 7 至 12 月共辦理 6 場，共 250 人次參加。

(十四) 推動城市閱讀運動

97 年下半年推動相關活動有：「全國好書交換」「關懷視障閱讀領導人培訓」「樂齡(銀髮)讀書會帶領人培訓」「總獎金 10 萬，廣徵閱讀達人」「資料庫研習」「留學講座」「e 點通—悠遊數位知識庫」研習活動等。

二、藝文團體扶植與獎助

(一) 「高雄市輔導演藝團體自治條例」換證作業

本案於 97 年 6 月 9 日市議會三讀通過，本條例為有關演藝團體經營運作模式之相關法規，有助表演藝術產業發展，鼓勵民間贊助藝文事業，明確規範演藝團體登記立案之法律效果，釐清並賦予該當之權利義務；將演藝團體定位為公益或非營利組織，使捐贈予演藝團體之支出可抵減所得稅，舉辦展演活動之全收入應作為經營本事業之用，團體亦須建立年度健全之會計制度，每年度計畫須送本局備查，輔導表演藝術團體永續經營。因應「高雄市輔導演藝團體自治條例」所施行之高雄市藝文團隊換證工作，自 97 年 7 月 3 日刊登政府公報開始，截至 98 年 1 月 5 日止，目前共 254 團演藝團隊於高雄立案。

(二) 藝文活動補助

為扶植本市藝文團隊健全發展，活絡本市藝文展演辦理一年三期定期補

助，用以補助本市各項展演活動、藝文團隊國內外文化交流巡演等發展。本年度補助款為 973 萬 5000 元，三期定期補助共受理 226 件，補助 191 件，補助率為 84.5%，專案補助計 34 件，97 年受理共計 260 件，補助 225 件，取消 22 件，實際補助計 203 件，三期定期補助核銷金額為 673 萬 0148 元，專案補助核銷金額為 295 萬 2000 元，97 年度實際補助 968 萬 2148 元，執行率為 99.5%。

(三)傑出團隊扶植計畫

配合文建會扶植高雄市傑出藝文團隊獎勵計畫，共計 24 團送件，於 97 年 5 月 27 日辦理評選會議，選出傑出團隊 9 團，分別是音樂類「高雄市交響管樂團」、「高雄室內合唱團」與「對位室內樂團」；舞蹈類「高雄市爵士芭蕾舞團」；傳統戲曲類「尚和歌仔戲劇團」與「金鷹閣掌中團」；現代戲劇類「豆子劇團」、「南風劇團」與「臺灣戲劇表演家劇團」。下半年度以辦理行政評鑑與藝術評鑑為主，用以落實扶植。

(四)街頭藝人認證與扶植

1. 「高雄市街頭藝人標章發行及展演辦法」

為推動高雄市街頭藝人展演之風氣，並鼓勵街頭藝人、團體演出之正當性及認同感，於 97 年 11 月 18 日市政會議通過「高雄市街頭藝人標章發行及展演辦法」，並因應該辦法設置「高雄市街頭藝人標章認證作業要點」，以因應高雄市扶植街頭藝人之業務。

2. 97 年高雄市街頭藝人標章認證活動

因應「高雄市街頭藝人標章認證作業要點」規定，於 97 年 11 月 23 日、12 月 21 日、12 月 28 日假高雄市立美術館與鹽埕埔捷運站口，辦理連續三梯次街頭藝人標章認證活動，共有 539 組來自全台灣傑出街頭藝人報名，共有 193 組通過。活動中皆吸引大批民眾駐足，也達到活絡當地商圈之目的。

三、文化出版

(一)出版美術展覽專輯

配合美術館策劃展覽，出版美術叢書：「世變·形象·流風：中國近代繪畫 1796—1949 學術研討會論文集」、「美術高雄 2005：影像高雄—看不見的歷史」、「未來的軌跡—台灣當代藝術展返國展」、「養成·形塑：台師大典藏 vs 高美館典藏」、「2007 高雄國際貨櫃藝術節」、「超越疆界：美國動畫先驅查爾斯·瑟瑞」展覽專輯畫冊、市民畫廊「王振安：放立場所—之間的對立與模糊」、「圖發棋想—林悅棋個展」、「城市·影像·透視—在現實與想像之間」、「新複合新意象：蘇連陣個展」、「魏滔—上古神話：山海經」專輯畫冊。

(二)出版《藝術認證》雙月刊

美術館《藝術認證》雙月刊內容有及時性的「非常報導」；主題性質的「議題特賣展」，97 年 8 月主題「南台灣美術的東方幫」、10 月主題「青少年

視覺文化」、12月主題「藝術造街」；由美術館內同仁或邀請專家學者、文字工作者撰寫專欄，如「南島文化·當代初探」、「藝術介入南島」、「埤仔內的故事」、「高美鳥事」、「高美8X景」、「美術館的○○○」、「人間藝術」、「特別藝術」、「人民美學檔案」、「最新典藏選粹」、「經典歷程」、「兒童美學」、「專題研究」、「國際體驗」、「街頭談藝錄」等；並規劃以報導原住民藝術家為主題之「人物特寫」，有計畫整理台灣原住民藝術家檔案資料。本刊物以雜誌形態蘊含學術價值，並以多元、輕鬆、活潑的呈現方式，期改變一般民眾對公部門刊物的刻板印象，本雙月刊榮獲「2008優良政府出版品」佳作獎。

(三) 出版高美館 2006～2007 典藏目錄

美術館彙整 2006 至 2007 兩年之間的典藏美術品圖片及相關文字說明，出版 2006～2007 典藏目錄，提供一般民眾網路查詢資料之外的另一種管道。對美術館來說是成果的彙集與整理，對大眾來說是了解高美館典藏及台灣美術的重要資料。

(四) 出版《青年文學徵文專輯》

辦理「青年文學徵文」活動，入選作品於 97 年 12 月出版《放手我想飛—高雄青年文選新詩集》與《淚水後的彩虹—高雄青年文選·散文·小說集》二本專輯各 1,100 冊。

(五) 編印《高市文獻》期刊

為保存地方文獻，按季編印《高市文獻》期刊，97 年 7 至 12 月計出版第 21 卷第 3、4 期，每期發行 800 本，分送全國各圖書館、各級學校、學術機構、文史工作者等參閱，並送政府出版品展示中心（青年書局）、五南文化廣場、南天書局、高雄市政府文化局消費合作社、高雄市立美術館消費合作社等處展售。

(六) 出版《高雄港開發史》

為完整及深入探析、詮釋高雄港都發展的現代性與後現代性現象，並具體提出高雄港都過往的發展經驗，及其啟發今人未來方向之道，以呈現歷史、地理結合的特色，完成高雄港研究乙書。內容為高雄港自 1908 年（光緒 34 年，明治 41 年）日人築港後的重要議題，如日人築港計畫的緣起、期程及對交通、產業發展等影響。

(七) 出版《高雄港建港 100 週年學術研討會論文集》

配合「高雄港建港 100 週年」學術研討會之舉辦，將研討會中發表之論文集結成冊，加以出版，以利後續進行相關研究之資料蒐集與參考。

(八) 出版《認識孔子、孔子廟與祭孔》

說明孔子之生平、人格及其貢獻、影響，考述孔廟設置之緣起，及其規制，並析說高雄市孔廟之由來、概況與特色，進而介紹釋奠禮之相關儀節、禮、樂器等。保存上述相關設施及儀式之歷史文獻及提供參訪者具體認識孔子、孔廟及祭孔古禮之程序及儀節等。

(九) 出版《世運從高雄出發》

因應 2009 世界運動會將在高雄市舉辦，出版本專書加以介紹，以提昇國人對世運的認識，凝聚更多國人注意，全力參與這項重要的國際大賽，踴躍進場觀戰或加入志工服務行列，以成功辦好世運會為榮，讓台灣漂亮登上國際體壇，突破瓶頸，展現體育外交的成效。

(十) 出版歷史博物館 97 年度典藏專輯—影像篇 2—「鏡頭下的城市記憶—從老照片看高雄的變遷(1945~1970)」，藉此和市民共同見證高雄歷史的變遷與發展。

(十一) 出版高雄百年歷史影像專輯

由財團法人陳中和翁慈善基金會與歷史博物館合作出版「高雄百年歷史影像專輯 1870—1970」一書，於 97 年 12 月 25 日出版。

(十二) 出版歷史博物館六本典藏專輯電子書隨身碟，加強歷史文物的行銷。

(十三) 出版「城市密碼—高雄市古碑特展專輯」

本案係 96 年委請高雄師範大學楊玉姿教授研究調查，97 年 5 月至 8 月辦理特展，並於 97 年 12 月出版專輯，藉由專輯使民眾能認識高雄市現存古碑的歷史義意及背景，並從研究資料中找出古碑文所透露的高雄歷史變遷因素。

(十四) 出版「2008 年高雄市美術家聯展專輯」

高雄市美術家聯展乃本市歷史最悠久的年度盛事，自辦理以來普獲高雄市藝術家及市民高度肯定與支持。2008 年計有 150 位在地藝術家。提供精心創作的作品參展，藉由專輯的出版不僅豐富了美展的成果，更幫助了非專業性的觀眾去親近美術品。

四、文化資產調查研究

(一) 市定古蹟打狗公學校調查研究及修復計畫

本案由旗津國小委託國立高雄大學辦理，業於 97 年 9 月 15 日完成出版。

(二) 市定古蹟楠梓天后宮調查研究及修復計畫

本調查研究計畫由樹德科技大學辦理，已於 97 年 12 月完成，將作為日後修復工程及再利用之參考依據。

(三) 「逍遙園」別館基礎研究調查

本案委託國立高雄大學都市發展與建築研究所陳啟仁副教授進行調查研究，於 97 年 10 月完成。並於 97 年 12 月 8 日經文化資產審議委員會決議將「逍遙園」逕列為暫定古蹟。

(四) 市定古蹟旗後天后宮調查研究及修復計畫

本案經評選委託鍾心怡建築師事務所辦理，預定 98 年 10 月完成。完成後將作為修復再利用依據。

(五) 國定古蹟鳳山縣舊城東門段調查研究及修復計畫

本案委由高雄大學辦理，預定 98 年 11 月完成，完成後將作為未來修復之依據。

(六)辦理歷史博物館館藏閩臺古書契委外研究案

市立歷史博物館館藏「李賢武先生捐贈家族地契」170餘件及台灣4件古書契，地域涵蓋閩臺，時間上自清乾隆時期下迄民國，包含買賣、質借、典押等內容完整，是值得深入研究的文化資產，經委請私立吳鳳技術學院林冠群教授擔任計畫主持人，提出計畫書，並於97年12月10日完成研究報告。對未來典藏研究、展示、教育、推廣及出版需要，有很大的助益。

(七)辦理「97年度高雄市民俗及有關文物普查」

為瞭解本市現有最特殊、具代表性、稀有性之民俗及有關文物，文獻委員會分年分期實施，97年普查以三民區、苓雅區、前鎮區、新興區為執行範圍，並完成結案報告。

五、文化資產管理維護

(一)文化資產審定

97年12月8日召開本市文化資產審議委員會第5次會議，決議本市新興區「行仁新村」內日式建築「逍遙園」，列為暫定古蹟。97年12月22日文化資產審議委員會第6次會議決議通過「高雄代天宮」為歷史建築。目前本市計有古蹟22處，歷史建築19處，遺址1處，暫定古蹟1處。

(二)辦理古蹟修復工程

1. 中都唐榮磚窯廠—紅磚事務所修復工程

本案第一期工程於95年12月完成發包，96年辦理第二期修復工程，96年5月因樓板修復方式辦理變更設計而停工，依文資法規定陳報變更設計工程圖說送文建會審查，於97年11月27日完工。本工程完成後，不僅達到保存珍貴文化資產之目標，更提升中都地區文化產業價值。

2. 市定古蹟—李氏古宅

本案於96年5月進行規劃設計，於97年8月1日完工。計進行李氏古宅漏水處理、結構補強，以及改善妨礙結構安全的部份，以達到緊急搶修古蹟之目的。

3. 左營舊城東門緊急支撐工程

東門段馬道於97年7月30日受颱風影響產生15公尺倒塌，經進行緊急支撐工程及防水工程避免再惡化，已於97年11月竣工。後續已進行調查研究作為修復之依據。

4. 左營舊城南門修復計畫

本案於96年9月進行規劃設計，97年9月26日召開修復說明會，邀請舊城文化協會及左楠地區民意代表與會始定案，業於97年12月16日完成工程發包，預定工期為300日曆天。

(三)古蹟委外營運督導

1. 打狗英國領事館

本場域委由得月樓公司經營管理，該公司秉持結合古蹟活化與文化觀光之精神，自97年7月起一連舉辦了：「潘瑞琮經典攝影展」、「秋夜爵士」

「2008 愛河布袋戲展演祭」、「港都英領群星會」、「打狗英國領事館建築展」、「漫遊希臘-鍾佳臻畫展」以及「孫吳 101 個女人新書分享會」，將史蹟、文化與當代藝術饗宴結合，讓古蹟活化後更能與本市都市發展相結合。該場域亦是高雄市的著名景點，人潮不斷。

2. 武德殿

武德殿於 93 年整修完成後，委由高雄市劍道文化促進會經營管理，97 年辦理「亞洲城市劍道邀請賽」、「武德祭」等活動，武德殿已成為多元文化空間及中、日、韓文化交流平台，97 年 6 月古蹟修復榮獲高雄建築園冶獎，為全台唯一以原始功能再利用之古蹟文化館。

(四)辦理古物審議

1. 文建會古物審議委員會於 97 年 10 月 17 日召開臨時會，針對高雄市政府所提報的「打狗汛地碑」及「新港文書（清代新港社番婦王覽莫等立典契）」進行審議，委員一致認為此 2 件古物極具歷史文化價值，決議指定為重要古物。
2. 本市古物審議委員會於 97 年 11 月 24 日召開，審查 25 件個案，計有五彩戲曲人物瓶、紅陶虎爺、黑漆鑲嵌彩繪蝴蝶蘭紋方瓶、木雕彩繪獨木舟形漆煙盒、朱漆彩繪杵歌紋小瓶、木雕彩繪原住民圖紋漆煙具組、木雕彩繪原住民圖紋手提式漆煙具組、日治時期苓雅寮公學校畢業生名冊、明治 36 年林德官地籍圖、陳子福手繪電影海報「南海空戰」、「紐西蘭地震記」等 11 件，因具有歷史、藝術、文化價值，審議通過登錄為本市一般古物。

(五)辦理文物修復

歷史博物館委託正修大學藝術中心進行修復鼓山亭捐贈的 6 片門神門片，並辦理現場修護活動，在保存修護過程中引發民眾的共鳴，認識正確的文物保護工作，更加愛護本土珍貴文化資產。整案於 97 年 12 月 31 日修復完成。

(六)美術館藝術品典藏

97 年度典藏品購藏經費，依經費來源分別為「美術品典藏業務」700 萬元、「南島典藏經費」460 萬 7 千元，合計為 1160 萬 7 千元。97 年年底前執行之「美術品典藏業務」為 697 萬 9 千元、「南島典藏經費」為 460 萬元，共計已完成 1157 萬 9 千元；執行率為 99.8%。總計 97 年度共新購藏 43 件典藏品；受贈作品則有 14 件，包含前輩藝術家林玉山、林之助、陳進、張萬傳等重要前輩藝術家作品。

(七)聘任第二屆「高雄市傳統藝術審議委員會」委員

第二屆「高雄市傳統藝術審議委員會」委員 19 人，包含女性委員 6 人，主任委員：史哲；委員：林尚瑛(女)、高瑞明、謝水福、賴錫中、林珀姬(女)、王道平(女)、林秀貞(女)、韋國泰、李怡瑾(女)、林勝童、侯淑姿(女)、郭春甫、蘇古雄、簡文敏、林茂賢、戴文鋒、葉經義、王慶臺，任

期自 97 年 8 月 15 日至 99 年 8 月 14 日。

六、推展文史民俗活動

(一)紅毛港文化史蹟保存工作

因應未來紅毛港文化園區及文物館展示需求，進行各項文化保存作業，建立紅毛港相關史料文獻及影像紀錄，持續出版「戀戀紅毛港—寺廟建築與信仰」、「美麗的紅毛港」、「紅毛港攝影集」、「紅毛港新詩集」。規劃紅毛港文化園區及文物館，保留及活化再利用珍貴文化資產，希望透過文化園區及文物館之設立，讓市民記憶持續累積。

(二)眷村文化館試營運

眷村文化是台灣的特有文化，為完整保留眷村文化，重現眷村回憶，文化局成立眷村文化館，自 96 年 12 月 20 日起試營運，辦理「眷戀·舊部落的新風華」系列活動，內容涵蓋眷村的五大主題，美食、藝術、節慶、娛樂與親子活動。並自 97 年 5 月起至 12 月 31 日止，邀請各專業學校、團隊，包括：文藻學院、高雄大學、實踐大學、義守大學、台灣豫劇團、高雄市國樂團以及左營區自助社區等，進行產館學的合作機制，依不同主題單元進行各項活動與展覽。包括「眷村文化節—將軍同學會」、「眷戀時尚—眷村意象」、「眷村樂音處處揚」、「眷戀社區—印象高雄 攝影聯展」等，帶領民眾深入了解眷村文化。

(三)辦理鄭成功誕辰 384 年祭祀典禮

文化局與高雄市鄭姓宗親會於 97 年 8 月 24 日共同辦理「開台聖王鄭成功誕辰 384 年祭祀典禮」，藉由聲音樂揚傳頌其事略功績與河洛話台灣鄉土文學介紹，期使市民了解鄭成功對台灣歷史文化的影響。

(四)舉行秋祭國殤典禮

97 年 9 月 3 日上午 8 時在壽山忠烈祠舉行春祭國殤典禮，由林副市長仁益主祭，各機關首長陪祭，各界代表、烈士遺族等與祭，典禮後由林副市長仁益代表本市各界慰問烈士遺族。

(五)辦理「摩登高雄、百年風華」系列活動

為配合世運暖身賽辦理城市文化活動並結合城市百年意涵，於 97 年 11 月 1 至 9 日假哈瑪星高雄港站舉辦「摩登高雄、百年風華」活動。主要在於展現高雄城市發展的傳承與接續，主題結合高雄港第一期築港工程、西部縱貫線鐵路全線通車、哈瑪星火車站擴建完成及打狗市區改正計畫等四個百年事件元素，建構新舊交錯的城市發展軌跡。以鐵路銜接捷運之歷程，強化都市發展百年之傳承意涵，並突顯 2009 年高雄世運已在城市第二個百年的進程中，烙印不可抹滅的軌跡。本次活動中透過創新觀點與作法呈現歷史文化內涵，將文化資產作最大的價值發揮，活動內容包括百年風華哈瑪星之夜、星光鐵道、最後尾班車、老車站文物展覽、鐵道市集等。

(六)舉辦「高雄港建港 100 週年」學術研討會

於 97 年 9 月 6 日（六）於國立高雄師範大學舉辦「高雄港建港 100 週年」

學術研討會，會中邀請學者專家發表 6 篇論文及舉行一場綜合座談。共有地方文史工作者、各大學院校文史系（所）學生、研究生暨各級中小學教師約 250 人參與盛會。

- (七)辦理「2008 古蹟日—古蹟與創作」舊城、老宅、磚窯廠—古蹟深度之旅於 97 年 9 月 20、21 日配合全國古蹟日辦理舊城、老宅、磚窯廠—古蹟深度之旅，走訪「鳳山縣舊城」、「中都唐榮磚窯廠」、「李氏古宅」三處古蹟，帶領民眾深入了解高雄市珍貴的文化資產及其所隱含的本土文化特色。
- (八)辦理 2008 左營萬年季—左營文化深度之旅
配合 97 年 11 月 22 日至 30 日「2008 左營萬年季」活動，委託高雄市舊城文化協會辦理「左營文化深度之旅」導覽活動，邀請民眾欣賞左營的好山好水並體驗豐富的文化資產及自然景觀。此次活動共規劃 4 條路線：1、「南左營傳統社區深度之旅」，2、「北左營傳統聚落深度之旅」，3、「左營文化生態廊道之旅」，4、「清代鳳山縣舊城、龜山之旅」。透過導覽瞭解左營地區的文化內涵。
- (九)舉辦「新城通舊城·古道懷舊行」活動
為增進導覽人員對於古蹟及文化遺產的認識與了解，特舉辦本活動藉由探研左營舊城區域往昔之歷史、地理、文化背景與親身參與、體驗及學習，瞭解左營舊城歷史變化軌跡，有益於高雄史、鄉土史之研究。
- (十)辦理「曹公圳與高雄平原溼地廊道地理資訊系統 GIS 研習營」暨「水與綠的追尋—曹公圳水系文化巡禮」活動
本活動跨縣市合作於 97 年 7 月 5 日及 6 日兩天在鳳山市公所舉行，讓政府機關、民間單位與在地博物館行政資源共享，藉研習及文化巡禮，瞭解各區歷史文化的關係與淵源，落實推廣愛鄉愛土觀念，對於高雄史、鄉土史料之印證研究，增進歷史與人文專業素養甚有助益。
- (十一)辦理「校園文化列車」活動
為推廣在地歷史文化，下半年規劃 8 場「校園文化列車」活動，計有 4 所國中（英明、明華、國昌、光華）及 4 所國小（民族、鼓山、明德、忠孝）等校熱情參與，共吸引三千人次以上之師生到場聆聽。
- (十二)舉辦「2008 戲曲嘉年華—南戲小鎮聯合匯演」活動
歷史博物館與台灣豫劇團合作於 97 年 9 月 19 日至 9 月 27 及 10 月 1 日晚間於歷史博物館廣場推出南部各優質團隊精彩聯合匯演，呈現南部地區傳統戲劇團體的特色與活力，透過此系列活動匯聚更多喜愛戲曲的觀眾與藝術家共享傳統戲劇的饗宴，讓南部民眾認知與享受本土戲曲文化的風華。
- (十三)舉辦「大手牽小手·跨步向前走—97 地方文化館—皮（紙）影戲紙偶 DIY 教作」活動
歷史博物館與高雄縣文化局合作於 97 年 9 月 20 日舉辦，由 50 個家庭、親子一起來參加皮（紙）影戲歷史教學、紙偶 DIY 教作與操演，有效增

進各縣市文化館使用率及藝文欣賞人口的提昇，亦發揮文化館在地功能，讓民眾認識台灣皮(紙)影戲之文化特色，並促進親子互動與情感。

(十四)辦理「袋袋相傳慶百年—2008年愛河布袋戲系列活動」

邀請「如真園木偶戲劇團」、「金鷹閣掌中劇團」、「新世界掌中劇團」、「林園國興閣掌中劇團」等劇團於10月4日至11月8日演出19場布袋戲活動，並辦理本土傳統藝術—「布袋戲本土傳統藝術—布袋戲種子教師研習」3場教學活動，對布袋戲文化持續的關注與推動深獲參與民眾的肯定。

(十五)辦理「藝術薪傳 彩繪人生」傳習推廣活動

97年12月24日於高雄市鼓山區代天宮辦理，以文化資產保存及傳統彩繪有興趣的國中小教師30名為活動對象，邀請高雄市傳統彩繪修復師吳杏雪小姐介紹台灣北、中、南各地彩繪門神題材及傳統彩繪藝術特色，並提供傳統彩繪化色、貼色與疊色技法的練習。

七、地方文化館

97年協助各文化館規劃營運主題以及提升特色，並與所屬區域之文化設施及景點串聯，期待各文化館成為各生活圈之文化交流平台。7至12月完成項目如下：

(一)城市文化館行動平台

推動文化館第二期計畫，朝向館舍升級與文化生活圈整合，建置「城市文化館行動平台」，期能從第一期「輔導」轉型為「陪伴」與「行動」、「交流」平台，97年11月10日於本市武德殿辦理「跨越時代的空間美學：古蹟活化文化館的高雄經驗」及「綠建築：節能空間規劃、與環境融合的建築規劃」座談會，97年11月25日於高雄應用科技大學辦理「與觀光串聯：區域文化生活圈資訊整合」、「行銷城市印象：多元主題的特色文化館建構」以及「公民意識認同：在地、人文、歷史文化與自然生態探詢」等座談會，由學界與本市各文化館交流相關業務及行銷推廣經驗。

(二)文化館高雄學與文化館觀光

建構文化館版高雄學，媒合文化觀光，對外地國際旅客進行城市文化行銷，並增進高雄市民對城市文化的認同，辦理本市文化館文化生活中長程規劃，目前各館舍睦鄰文化生活圈共計八個：1. 愛河文化生活圈 2. 哈瑪星文化生活圈 3. 中央公園文化生活圈 4. 文化中心文化生活圈 5. 美術館文化生活圈 6. 後驛文化生活圈 7. 左楠文化生活圈 8. 海洋漁業文化生活圈。

(三)爭取文建會經費補助地方文化館

鼓勵輔導本市各文化館提案，以「整座城市，就是我的博物館」以及契合「節能減碳綠色行動」等方針，提出各類補助方案，爭取充足的經費，來厚植本市各文化館館舍資訊設施，以及各類活動之推展，成效斐然。

(四)核心公有館舍升級計畫督導推動

推動六項計畫：「文學·公園·城市之光：高雄文學館重點升級與文化生

活圈打造暨推廣」計畫、「兒童美術館升級串連：建構美術館文化生活圈」計畫、「高雄城市歷史文化厚植：織串城市之錦·打造愛河文化流域燦亮之星」計畫、「高雄市表演藝術資訊館館舍升級暨團隊輔導」計畫、「海洋漁業文化生活圈：高雄市漁業文化館暨海洋探索館」計畫、「中興堂說演悅讀文化生活圈」計畫。

(五)民間館舍文化生活圈計畫補助執行

1. 「後勁學暨廟宇藝術活化－後勁文物館文化生活圈計畫」(高雄市後勁廟產管理委員會)辦理館舍外牆 LED 跑馬燈、與館舍簡報室；經常門辦理「彩塑風華」傳統工藝特展與研習課程、左楠文化生活圈導覽解說營隊、廟宇藝術活化與神農大帝活動。
2. 「古蹟再生與哈馬星文化生活圈建構計畫：高雄市武德殿升級計畫」(高雄市劍道文化促進會)，辦理該館多媒體空間改善、武德祭文化展演活動等。
3. 「電影·戲院·後驛：台灣美電影文化館文化生活圈計畫」(美萊奇育樂股份有限公司)，辦理該館櫥窗燈具更新、文化生活圈活動展示不銹鋼架等。

八、配合中央六星計畫辦理社區營造

(一)成立 97 年度社區營造中心

委託專業團隊高雄市公共事務管理學會設置高雄市社造中心，規劃執行社區觀摩、社區總體營造課程研習、社區家族會議、社區東道主經驗交流聚會，以整合資源及交流平台、結合相關專業領域並引入城市人文樂活概念，透過社區進行藝文深耕與社會培力工作。

(二)輔導執行社區營造推動輔導點提案相關計畫

透過社區營造中心辦理社區營造點甄選，於 97 年 7 月底共已甄選出 26 處社區營造輔導點，負責推動各社區營造相關計畫事項，包含人文教育、文化環境改造及社區文化產業創生等工作事項。

(三)中都唐榮磚窯廠周邊綠美化及社區營造輔導計畫

營造唐榮磚窯廠周邊文化古蹟意象及自然田園景觀，並陸續鼓勵輔導團隊進駐維護及表演活動。

(四)成立中都駐地輔導團隊

甄選出 9 件社區營造輔導案件，推動各社區營造相關計畫事項，包含表演藝術、視覺藝術及環境維護等相關工作事項。

九、辦理大型藝文活動

(一)辦理「2008 國際街頭藝術節」

為慶祝 2009 世界運動會倒數一週年，由與財團法人 2009 世界運動會組織委員會基金會合作辦理「2008 國際街頭藝術節」，邀請來自 7 個國家，8 組國際知名、別具特色的街頭藝術表演者前來演出，並邀請國內知名街頭藝人約 50 組前來共襄盛舉，於 97 年 7 月 11 日至 20 日於中央公園進行一

連十天的街頭藝術大匯演的活動，成功打造中央公園成為高雄新的文化休閒場所約有 3 萬人次參與此次活動。

(二)辦理傑出演藝團隊前往愛丁堡藝術節演出

為扶植本市傑出演藝團隊開拓國際視野並接軌國際，同時培養 2009 高雄世界運動會週邊文化活動演出團體，並加強 2009 世界運動會之宣傳。於 96 年底徵選出由左派舞蹈協會與薪傳打擊樂團所共同創作的「對弈」於 97 年 8 月前往英國愛丁堡藝術節進行為期一個月的演出，共演出 25 場，獲得英國劇評 5 顆星美譽。

(三)辦理「2008 戲獅甲藝術節」

97 年賡續辦理並以「文化傳承、城市交流」為活動的主軸，強調地方社區文化在都市化城市的功能，詮釋以戲獅甲社區文化來促進各城市間人文藝術的交流。本活動以前鎮區「獅甲」部落文化特色「戲獅甲」予以傳承並注入新生命。原於 97 年 9 月 20 日至 28 日於獅甲國中辦理。因颱風延至 10 月 18 日辦理完畢，共超過 3 萬人次參加此次活動。

(四)辦理「2008 愛河布袋戲展演祭—偶像世紀」

「2008 愛河布袋戲展演祭—英雄會之偶像世紀」活動，委託霹靂國際多媒體股份有限公司辦理，活動共分三個部分：(一)布袋戲文物展：10 月 4 日至 11 月 30 日在歷史博物館展出，可分傳統、金光及霹靂布袋戲三類，展出布偶達 150 個以上，及相關文物介紹；(二)社區巡演：邀請三個在地劇團—金鷹閣、錦五洲、天宏園至各個行政區演出在地的民間傳奇故事；(三)英雄會主場活動：辦理時間為 11 月 8 日、15 日、22 日及 29 日，白天在音樂館辦理與布袋戲相關之演出、競賽及介紹，夜間在歷史博物館則安排了全省優秀劇團演出，本活動預計參與人次達 16 萬人。

(五)辦理「真愛人權音樂會」活動

配合聯合國世界人權宣言 60 週年辦理之「真愛人權音樂會」與「人權火世界光」活動，97 年 12 月 10 日於真愛碼頭辦理，現場安排台灣獨奏家室內樂團、原住民歌手、原住民兒童樂舞團及客家歌手林生祥演出。

(六)辦理「02 深呼吸—我愛鹽埕區」活動

因應捷運通車後，促進鹽埕地區恢復往日風華與再造 02 捷運站周遭商機，並使藝文活動注入城市空間，活絡民眾生活藝術知能。於 97 年 11 月 29 日至 12 月 27 日每週末於鹽埕埔捷運站口辦理流行音樂活動 5 場，共吸引上千民眾駐足，以達到促進商圈活絡之目的。

(七)2008 第 14 屆金爵獎國際調酒大賽

「第 14 屆金爵獎國際調酒大賽」初賽於 97 年 10 月 25、26 日在音樂館戶外廣場，決賽 97 年 10 月 28 日在音樂館演奏廳，來自全台各高中職、大專院校及職業社會人士之調酒高手一較高下，並邀請國際調酒好手包含新加坡、香港、日本、韓國、越南等國參與此賽事，讓世界再度走進來享受幸福的高雄，本屆有近 700 位國際選手與國內菁英爭奪冠軍賽。

(八)藝術市集、假日文化劇場

1. 每週六 16:00~21:30 在高雄市文化中心藝術大道邀請有關木竹藤、珠寶、金屬、繪畫、皮革、陶製、玻璃、石材及紡織等實用性或裝飾性之手工創意藝術工作者共同展演。「假日文化劇場」系列活動自 97 年 8 月 2 日起持續於每星期六下午 4:30 至 6:30 (配合冬令時間將暫時改為每周六下午 4 時至 5:30) 於文化中心園區西側草坪辦理，邀請舞蹈、音樂、戲劇、傳統戲曲等團隊參與演出。
2. 美術館自 97 年 3 月 25 日起辦理「新寶島地攤隊：視覺藝術市集」，每兩週辦理一次，每次集結 20 個團隊進行視覺藝術作品呈現，提供市民假日欣賞與收藏作品的可能，且更於每季舉辦策劃性的主題展演，創造特殊的市集氛圍，給予市民不同的視覺感受。更推出「攤主寫真」於新聞中披露各個特色設攤藝術家，提供媒體報導。

(九)文化中心至德堂、至善廳重要演出及場次、人數統計

97 年 6 月至 8 月至德堂共演出 55 場次，參與人次為 58,300 人次；至善廳共演出 75 場次，參與人次為 26,948 人次。重要演出計有：交響情人夢、國王歌手爵士百老匯巡禮、彭佳慧 v.s 游鴻明 2008 巡迴演唱會、民歌高峰年年會、阿班貝爾格四重奏世界告別音樂會、高雄市交響樂團定期音樂會、高雄市國樂團定期音樂會、莫斯科市立芭蕾舞團、魔力之舞—愛爾蘭踢踏舞劇、芭蕾舞劇—牡丹亭、俄羅斯四季舞團—世界之舞、雲門舞集 2007 年秋季公演、雲門舞集 2—2008 春門、Yes, Ballet 國際芭蕾舞比賽示範演出、2008 獨領風騷—肚皮舞孃等。

十、辦理視覺藝術展覽及推廣活動

(一)駁二藝術特區展覽

1. 97 年 7 月 4 日至 10 月 5 日辦理「世運蝶舞～元素轉化」，結合台灣蝴蝶優雅之姿與絢麗容貌，透過生態攝影、圖像、文化傳說等展現蝴蝶所象徵的動作迅速及好運連連。
2. 97 年 10 月 21 日至 12 月 28 日辦理「偶是我」展覽，提供民眾毫無距離的體會偶藝人生，並在欣賞偶藝創作美學之餘，也能參與假日 DIY 教室製作獨一無二的偶與娃。
3. 97 年 5 月 24 日至 98 年 4 月 5 日辦理「駁二藝術廣場陶藝體驗活動」，於藝術廣場辦理 DIY 文化藝術體驗課程，帶給市民一處體驗工藝手感的意象所在。
4. 辦理「P2 當代藝術徵件展」，計有「聽雨的聲音」、「高雄人」、「舞動光影—枯木與鐵的婚禮」、「城市的想望」等 4 檔。以實驗創新的藝術元素與創作精神，提供新銳創作者針對駁二倉庫場域特性，進行現場實地創作與互動裝置，體驗當代藝術的新觸感。

(二)辦理國際藝術展覽、交流活動及海外展出

1. 97 年 6 月至 8 月與美國俄亥俄州立大學共同合作策辦展出「超越疆界—

美國動畫先驅查爾斯：瑟瑞」(Beyond Boundaries: Charles A. Csuri, 1963-Present)。

2. 96 年 11 月至 97 年 3 月與義大利拿波里當代美術館(PAN Palazzo delle arti napoli)共同策劃台灣當代藝術展「未來的軌跡」(Footprints into the Future)於拿波里盛大展出。97 年 9 月至 11 月於高美館舉辦本展返國展。
3. 97 年 12 月至 98 年 4 月與 Tautai 當代太平洋藝術信託(Tautai Contemporary Pacific Arts Trust)共同策辦推出“Le Folauga…the past coming forward” 繼往開來：紐西蘭當代太平洋藝術展覽展覽。
4. 著名以色列國際藝術家，20 世紀動態藝術代表 Yaacov Agam 97 年 7 月 3 日來訪美術館，其受邀創作世運主場館公共藝術。
5. 洽談法國國家畫廊 Jeu De Paume 年度展覽計畫“La nouvelle vision, paris capitale de la photographie, 1920-1940”，預定 98 年展出。
6. 與法國國家建築與遺產之城共同策畫「芭比的異想家居」，預訂 98 年 5 月展出。
7. 與美國 Josef Albers 藝術基金會洽談包浩斯巨匠 Josef Albers 回顧大展，預訂 2010 年 2 月展出。
8. 海外展部份，策畫「The Epic in the Everyday (日常的史詩)」將於義大利那不勒斯當代藝術中心展出，預訂 98 年 6 月展出。與紐約雀兒喜美術館策畫「台灣與西班牙繪畫聯展」預訂 98 年 10 月於紐約展出。

(三)辦理多元主題之專題研究展

1. 97 年 11 月推出長期陳列室「南方的故事 2：變異中的高雄風景」從日治時代到現代，高雄都會的文明發展，牽引著許多有趣的故事。本展擬透過館內典藏的 80 餘件精彩作品去串連大家的城市記憶，帶領觀眾走走高雄都市的面貌轉換。過往的時光無法重現，但從藝術欣賞中我們仍可回頭反思，在這些高雄地貌與人文的轉換歷程中，我們究竟得到什麼？又失去了什麼？
2. 97 年 7 月至 10 月辦理「美術高雄」系列年度主題策展，2008 年以「日治時期競賽篇」。本次聚焦於日治時代之台灣美術展覽會，也是首次由官方舉辦的沙龍展，成為藝術家們相互較勁的場域，若奪得榮耀即可受到社會輿論的表揚，可謂創作者進入藝術家之門檻。此次以高雄州之台籍創作者入選之「台展」、「府展」為策展論述主軸，兼論其創作風格與時代背景。

(四)南島語系當代藝術發展計畫

1. 體現多元文化之可能性

高美館將文化交流觸角延伸到太平洋地區內的已開發國家—紐西蘭，與位於奧克蘭(Auckland)的 Tautai 當代太平洋藝術信託(Tautai Contemporary Pacific Arts Trust)共同合作，推出《Le Folauga—繼

往開來：《紐西蘭當代太平洋藝術》展覽，讓台灣觀眾瞭解，在紐西蘭先進的都會環境與多元化的文化政策下，所展現的令人耳目一新又叫人讚嘆的新時代風貌。

2. 提高高雄國際能見度

本展覽是高美館首次與紐西蘭的展覽交流，同時，這也是紐西蘭當代太平洋藝術聯展首度在亞洲登場。是一次跨國與多方的合作成果，包括 Tautai 當代太平洋藝術信託、奧克蘭戰爭紀念博物館、奧克蘭市立藝廊、紐西蘭商工辦事處、紐西蘭多家知名藝廊等單位以及各參展藝術家，為本市在推動「南島語系當代藝術發展計畫」上，提高了國際能見度。

3. 提供民眾具文化休閒的活動空間

南島工坊主題意象設置，於 2009 年開春之際，提供民眾一個認識台灣多元文化的休憩空間。

4. 藝術家駐館活動

民眾可以直接與創作中的藝術家交流，讓藝術與民眾更為接近。計有排灣族雷斌、魯凱族峨冷、庫克島 Tui Hobson，卡納克族 Poiwi 完成駐館，完成之作品長期設置於園區中。

5. 以研究為基礎的文化建設

田野調查工作一步一腳印，厚實高美館作為南島當代藝術研究機構的基礎，展現本市文化建設以研究為根基的具體作為。

6. 購藏原住民當代藝術作品增值空間

購藏政策鼓勵原住民藝術家更積極創作，帶動原住民當代藝術收藏風氣，熱絡原住民藝術交易市場，如國美館、北美館紛紛要求本館提供相關研究資料。本市推動積極收藏原住民當代藝術作品，為開風氣之先，未來作品升值空間可期。日後在推動藝術產業後續工作上，將有加分的效果。

7. 購藏作品具代表性與特色

成功購藏 17 件代表性的藝術作品，包含平面作品 8 件及立體作品 9 件；典藏對象包括老中青三代重要原住民藝術家作品：有已故的前輩雕刻家沈秋大精彩的屏風作品，生動地展現原住民打獵的場景及慶豐收的盛況；中生代有傳統雕刻：如高富村的雙人立圓，有意象式的表現：如拉黑子的漂流木組件，還有平面繪畫：如賴安淋充滿象徵意味的油畫，及撒古流精細、忠實記載族群生活的系列素描等；年青一輩則有雷恩個性十足的鐵雕。較特別的是，還有幾件是漢族藝術家針對原住民題材的精彩表現，羅清雲及何文杞都曾近距離觀察原住民，留下精彩的作品。透過逐年的典藏，讓重要的文化資產永久留存。

8. 市府文化建設獲媒體報導與肯定

南島語系當代藝術發展計畫，不論在展覽或藝術家駐館活動，吸引電子

及平面媒體前來報導，讓市府文化建設的績效能見度大幅增加。

(五)「2009 高雄獎」徵件

美術館 2009 高雄獎徵件自 97 年 10 月至 12 月辦理「2009 高雄獎」徵件活動，共有 667 人送件，送件數達 2001 件，12 月份辦理九個類項初審工作。

(六)辦理「2008 年高雄市美術家聯展」

「2008 年高雄市美術家聯展」於 12 月 20 日至 98 年 1 月 1 日在高雄市文化中心至真堂展出，邀請本市藝術家 100 位和 50 位得獎作品參展，吸引約 6 仟人次參觀。

(七)辦理「2008 年高雄市畫會美術季」

為輔導美術團體發展，導入城市美學概念，於 97 年 9 月 5 日至 12 月 17 日於文化中心至真堂及至美軒等展館辦理「2008 年高雄市畫會美術季」，展出作品涵蓋書法、國畫、西畫、攝影…等平面及立體藝術創作，計有 44 個畫會參展，共辦理 14 場推廣活動，參展人數約千餘人，參觀人數計 85496 人。

(八)兒童美術館活動

1. 兒童美術館辦理「掉進色彩的王國」展

自 96 年 10 月 20 日開展，預計展出至 98 年 2 月 15 日。透過「掉進色彩的王國」一展，引起孩子對色彩的興趣；再透過展場分隔冷暖色調的刻意設計、展場教具的色彩應用、藝術家作品的創作，引導孩子與師長探討、發現色彩的樂趣與對色彩的整體了解，並進而刺激天馬行空的色彩想像力。

2. 兒童美術館暑假活動「大家來找碴」

配合暑假來臨，兒童美術館結合展覽內容，推出「暑期探險營—大家來找碴」活動。此活動是把知識性的資訊轉化為有趣的找碴、連連看、迷宮，讓孩子從遊戲中，發展智力、思考、想像及解決問題能力。二個月活動期，計有 1088 個家庭前來「找碴」。

3. 兒童美術館中庭地畫「相逢在朗朗雲天」

為了讓小朋友知道藝術家如何畫一幅十公尺長、十五公尺寬的大畫，以及了解藝術家的創作行為，兒童美術館於 97 年 8 月期間舉辦「相逢在朗朗雲天」一話·藝術活動，讓前來參觀的小朋友邂逅正在中庭揮汗創作的藝術家，小朋友透過親身體驗，了解創作的不易和辛苦。

4. 兒童美術館「空間這個搗蛋鬼」展覽

本展目的是向兒童介紹藝術作品空間表現與日常生活空間。如何於平面表現立體三度空間，是畫家創作難題。文藝復興發明「中心透視法」，使繪畫得以模擬現實物理空間，「眼見為真」取代中世紀心靈象徵，繪畫空間也因而統一。藝術產生戲劇性變革。二十世紀初，藝術家受學術思潮影響，著手研究三度以外空間，極力擺脫透視桎梏。「空間」所牽涉意義受觀者所處環境與自身經驗、年齡限制，因而本展除了介紹藝術

空間體系，也試圖從藝術創作，讓孩子在藝術家建構空間中玩耍（黃沛溆）、領略視覺錯覺趣味（鄭秀如）、身體移動製造聲音經驗（曾偉豪）、觀看光影移動造成空間細微變化（王雅慧）。本展自 12 月 6 日開展。

5. 兒童美術館「看·傳說—台灣原住民的神話與創作」展覽

台灣的原住民屬於南島語族，有著獨特的生活方式與神靈觀，在他們的生活中充滿著對萬物神靈的想像。本展自 97 年 4 月 5 日開展，以「傳說」為主軸，不同於口傳文學的策展方式，藉由阿美族、卑南族和排灣族三族的傳說故事，透過藝術家結合現代媒材的創作，提供都市孩童另一種認識原住民藝術的視野。本展規劃了「梅花鹿取火」、「竹生與石生」、「兩個太陽的故事」、「部落故事」及「動畫電影院」五個展示單元，希望透過藝術家以傳說故事結合當代藝術的詮釋手法，結合互動教具的操作與運用，延伸原住民文化的內涵，並提供孩童另一種欣賞、操作、創作與體驗多元文化的學習場域。開展至今已超過 70,000 人次參觀，本展覽展至 98 年 5 月 17 日。

6. 兒童美術館寄名信片活動

兒童美術館 12 月 14 日至 2009 年 1 月 16 日推出「想你，念你，謝謝你」歲末活動，特別委託知名插畫家唐唐、賴馬為兒美館設計二款明信片，民眾可到兒美館寫卡片，寫下對朋友、對家人、對自己的祝福，兒美館將免費寄出此份問候。此外，還貼心的幫小朋友準備空白卡片、畫筆和創作素材，讓小朋友享受動手做的樂趣。此活動在假日期間很受歡迎，常得排隊等候。

7. 兒童美術館 97 年度教師研習活動

特別規劃本教師研習課程，期望透過本研習活動，提供老師對「色彩」展覽的認識，以及對台灣原住民文化與藝術展示內容的了解。透過本研習，不但可提供國小及幼稚園教師對於兒童美術館有更深入的了解，同時結合研習課程的規劃，提供學者、藝術家及老師一個相互交流與學習的平台，透過老師對美術館資源與展示規劃的了解，可延伸至課堂教學設計。研習時間為 97 年 7 月 10、7 月 11 日，共有 60 位老師參與研習。

(九) 歷史博物館展覽活動

1. 辦理「城市密碼—高雄市古碑特展」及教師研習推廣活動

高雄市開發甚早，惜受時空環境影響，先民開發史料現存不多。歷史博物館委託高雄師範大學楊玉姿教授進行專案研究，針對高雄市古碑進行田野調查，並將全市古碑之史料建檔完成，對高雄市建城開發歷史，精實正確的再次詮釋。並辦理特展，將此一研究成果呈現展出，藉以喚起民眾了解、重視、珍惜文化資產。展期：97 年 5 月 23 日至 97 年 8 月 17 日。

2. 辦理「情繫高雄—鄭德慶先生捐贈典藏展」

鄭德慶先生長期致力於藝文活動，其成立之「串門子藝坊」、「串門藝術

空間」等與高雄市文化緊緊相扣，其精神心繫本土、關愛高雄。2006年7月鄭德慶先生因積勞成疾，英年早逝，其子鄭可先生整理父親多年積聚之文物，捐贈歷史博物館典藏，經精選深具海洋色彩，蘊涵文人傳統，關懷在地歷史等之文物策劃展出，除延續鄭德慶先生對藝文之熱愛，也期盼引發觀眾立足鄉土、關懷社會之情。展期：97年6月17日至97年9月28日。

3. 辦理「白紙黑字—台灣民間契書展」

臺灣自明清以來，民間向來有立契字的習慣，民眾認為立契字是「契約」成立要件，此種觀念可謂出自從前司法制度未完備，須以契字保法律關係。臺灣民間契約的種類繁多，歷史博物館特邀請台灣古文書收藏家，展出私人珍藏之民間古契書，內容有婚嫁之契、過房之契、收養之契、賣子賣妻之契等，表露出臺灣傳統的生活習俗、互動誠信；更呈現臺灣農業社會的民情采風，宗法禮俗等社會意識，及鮮為人知的辛酸血淚故事。展期：97年6月24日到8月24日。

4. 辦理「傳統與現代-50年代漢人 vs. 高雄都市原住民影像特展」

配合行政院原住民族委員會「原緣不斷：大館帶小館巡迴特展」計畫，歷史博物館以「傳統與現代」為主軸，透過圖像影音的視訊展示，在「傳統」上呈現臺灣在50年代傳統漢人的歷史記憶，在「現代」的展示主題上記載著原住民在現在都市的生活經驗，與族群互動的共同生活史。本展97年6月6日至6月29日於高雄縣那瑪夏鄉（原三民鄉）8月9日至9月21日於桃源鄉原住民文物館展出。

5. 辦理「木匠詩人—陳自軒的故事」特展

陳自軒先生民國11年生於澎湖，七歲隨父定居高雄。自幼聰穎，就讀公學校畢業，雖成績優異，却因家境貧寒未再升學，成年後從事木工維生。素好學耽吟咏，曾師事吳幼秋、徐永昌、歐天錫、許在等師，勤讀漢學及習學作詩；同時學習書法，從顏體入手，並勤摹于右任的草書，曾獲鯤島書法獎第三名。參加擊鉢吟詩、絕句「秋穫」，於台中全國詩會掄元，博得「木匠詩人」和「木匠書法家」雅譽。歷史博物館特策劃展出自軒先生書法作品30件，詩文手稿數件，使用的文房墨寶及詩書作品集乙冊。展覽時間：97年8月15日至10月19日。

6. 辦理「鼓山亭捐贈文物陳列展」

鼓山亭為本市香火鼎盛的一座廟宇，因廟宇整修，將廟內卸下的文物捐贈歷史博物館，增添館的收藏特色。此次捐贈文物含年逾七十的觀音石材質石獅子一對；代表福建泉州惠安師傅雕刻技法的十二堵觀音石材質石壁；蘇天福先生手畫的彩繪門神三對。相當珍貴，年代悠久，係高雄市重要的在地文化資產，極具文獻歷史價值。為傳統藝術文化資產保存與傳承，歷史博物館特委請名建築師規劃設計，常設展出。展期97年8月5日起。

7. 辦理「字在無邊—李鎮成文字藝術展」

李鎮成先生從事文字藝術之研究，作品豐富極具原創性；「悉曇系列」與「千字文系列」是其最新力作，前者係以「悉曇字」為主體，運用篆刻及雕刻的造型表現，結合天然石材的質感與悉曇字的線條張力，表達一種生命內在的冥想與觀照。後者則以中國千字文為創作對象，以現代的造型觀念去詮釋漢字的特性及書法藝術的豐富內涵，極富創意。本展於歷史博物館展出，展期：97年8月26日至10月12日。

8. 辦理「南戲小鎮數位展」

本展由教育部電算中心主導，台灣豫劇團企劃承辦，於歷史博物館展出，「南戲小鎮—南部地區傳統戲劇教育資源網」提供豐富的影音、圖文數位資料及表演藝術課程的教材，該網站啟發對傳統戲劇數位化學習的新思考方向，「數位學習」的遠距同步、非同步、課程隨選等教學功能，也可使大量的學生，不論其所在的地理位置，只要有網際網路連線環境，都能接受到相同的教學內容與品質，充份達到「即時可學」和「隨處可學」無牆隔閡的理想。展期：97年9月2日至9月28日。

9. 辦理「台灣布袋戲百年特展」

台灣的掌中藝術已邁入全新紀元，為展現台灣布袋戲精彩炫目的百年風華，特別企畫「台灣布袋戲百年特展」，展出傳統、金光與霹靂布袋戲三大主題，藉由不同時期的戲臺、戲偶、道具、音樂呈現台灣布袋戲遞變面貌；並以攝影時使用之原尺寸立體場景，搭配超人氣英雄戲偶，結合多媒體影音深動展出，帶領民眾走入台灣布袋戲時光隧道。展覽日期：97年10月4日至97年11月30日。

10. 辦理「高躍雄飛—高博館十週年館慶展」

2008年10月為歷史博物館十週年館慶，從「市役所」到「市政府」，再變成「博物館」；從「日治時期」到「光復時期」、「省政府時期」、「院轄市時期」到「高博館」這個歷史場域曾經是城市事件的衝突地、政治中心；本次舉辦回顧展，讓民眾分享高博館的成長，見證高雄市「高躍雄飛」的新旅程。展期：97年10月21日至98年2月15日。

11. 辦理「靜謐時光—吳靜芳的紙雕世界」特展

深具人文關懷與感觸細膩的吳靜芳小姐，運用靈思巧手，將繽紛紙絮裁剪成一幕幕動人的民俗傳奇，一幅幅感人的人間百態神奇的紙雕，其作品，平和安靜。彩紙與裁刀，交織構築而成的「靜謐世界」，不僅豐富心靈的藝術內涵，更拓展人生的新視野。展覽日期：97年12月5日至98年2月8日。

12. 辦理「摩登高雄百年特展」

南北縱貫鐵路的火車汽笛聲，吹奏起高雄市現代化的進行曲樂章，填海造陸下的打狗停車場（高雄港站），星羅棋佈的寬敞街町，詮釋著「都市計畫」規劃案在高雄實施的成果，歷史博物館特策劃展出「摩登高

雄百年特展」，呈現高雄港開港、高雄火車站、縱貫線通車、都市計畫四個百年主題，藉由回顧城市光榮的歷史，找尋高雄繼續前進的城市動力。展覽日期：97年12月19日至98年3月15日。

13. 辦理「走過的庶民足跡—王双福影像巡迴展」活動

97年7月5日至7月31日於「台南市攝影文化會館府城藝廊」、97年10月27日至11月22日於中山高中，12月3日至12月19日於第一科技大學展出，精選王双福先生以戰後的臺灣庶民生活百相，歷史鏡頭、文化傳承、民俗采風等性質的照片，讓民眾瞭解5、60年代的常民百態，感受過去先民胼手胝足的溫馨足跡。

(十)至真堂、至美軒、雅軒、展演平台、第一及第二文物館等展場於97年7月至12月計辦理展覽97場次，生活美學專題講座4場次，參觀人數計有180153人。

十一、改造城市景觀

(一)辦理「旗津中洲入口意象公共景觀設置」

藉由公共藝術景觀的營造，強化遊客自過港隧道進入旗津中洲之視覺意象，以轉化區域入口心境，讓遊客感受高雄旗津的在地熱情與地方活力。

(二)辦理「蓮池潭景觀工程—文學步道」

遴選15位高雄當代文學作家作品，於左營蓮池潭西側（舊城國小至孔廟）建置文學步道，豐富高雄人文氛圍。

(三)辦理「鹽埕五金藝術造街」

運用鹽埕區五金街元素採用空間型態的創作與歷史作深刻的連結，透過藝術創作者的巧思，轉而化身成為亮麗街景，以藝術回應港都勞動者的尊嚴，讓老街道重新擁有新的生命力。

(四)戰爭與和平紀念公園整體景觀工程

9月29日開工，預定98年3月16日完工，為旗津地區增添一處可以憑弔歷史的場域。

(五)公共景觀藝術設置及推廣

1. 代辦「原住民主題公園第三期工程公共藝術案」。

2. 代辦「審計部高雄市審計處與審計部台灣省高雄縣審計室聯合辦公大樓」公共藝術案。

3. 辦理「駁二藝術特區鐵道沿線公共藝術設置案」。

4. 籌辦「愛河中段公共藝術設置計劃」。

5. 籌辦「前鎮國中周邊公共藝術設置計畫」。

十二、增設藝文空間計畫

(一)辦理「高雄市改善閒置建物設置藝文空間委託經營計畫」研究案

為瞭解高雄市閒置空間如何有效被利用成為藝文展演空間及後續經營模式，以利未來改建與經營參考，挑選出高雄市8處閒置空間與孔廟大成殿空間，合併已修建好的三民分館大禮堂使用情形辦理委託經營研究案，使

未來進行藝文空間改建計畫，有更全面的瞭解與借鑑。本案已於 97 年 12 月 30 日完成結案報告。

(二)辦理「孔廟大成殿環境劇場」工程案

為打造高雄獨特環境劇場空間，使藝文團隊有更豐富創作與演出場域，運用中央擴大內需經費，規劃打造孔廟大成殿環境劇場，本案工程於 98 年 1 月 9 日完成細部設計審查。

(三)中興堂表演藝術場域改善工程

為發揮「舊建物—新內裝」的機能，將中興堂空間以劇場功能建構，並兼具演講、放映、室內樂、簡單舞蹈表演…等複合化與多樣的機能需求，陸續辦理第 2 期工程，並已於 97 年 12 月底完工。

(四)市立圖書館總館一樓閱覽空間改善工程

總館由於使用年代已久，現於圖書館應有的內部閱讀空間氛圍以及外部景觀空間品質，皆有許多可待加強之部分，本工程已於 97 年 12 月底完工。

(五)市立圖書館總館暨各分館設備改善工程

1. 改善空調設備，改善後可收節電之效，更可提供讀者良好閱讀及舒適環境。
2. 逐步汰換閱覽空間桌椅及書架以提升使用效益。
3. 各館舍防漏、地板、廁所、館舍空間天花板及隔間改善工程等服務改善。
4. 公用電腦預約登記管理系統，將圖書館及各分館在多媒體公共資訊設備席位，以系統管理方式，將各席位以限時、限量之方式，有效管理，提高讀者分享率，讓更多讀者可以運用本館提供之資訊設備。

(六)三民分館禮堂及周圍場域改善工程

本案整修規劃之重點在提供改善表演進出場動線、進行建築物入口外觀空間整體意象改造、建築物外部交通動線規劃及停車場改建及地面整修等。

(七)楠仔坑分館開館營運

楠仔坑分館已如期於 97 年 12 月 5 日開館營運，預估每年可創造 25 萬人次書香閱讀人口，除了落實均衡本市文化建設的政策目標外，並配合終生學習社會的來臨，提供鄰近社區居民一個多元充實新知、怡養心性的文化休憩場所。

(八)文化中心整體環境改善工程計畫

1. 文化中心戶外園區整修工程

本案已於 97 年 12 月完工。

2. 至德堂、至善廳室內表演場域整修工程

兩廳堂將於 2009 世運會中作為健美及體操兩項比賽場地，整修工程已於 12 月 4 日申報開工，本案將於 98 年 4 月 2 日竣工。

3. 「文化中心兩廳堂觀眾席座椅更新及電梯增建工程」

工期至 98 年 1 月 12 日竣工。

4. 文化中心圖書館整修工程

本工程針對文化中心圖書館 3 樓期刊室、參考室及各樓層廁所進行整修，97 年 11 月 24 日開工，98 年 2 月重新開放，迴旋形期刊架、現代感電腦查詢區、流線型明朗俐落的閱讀區，圓形大沙發呈現嶄新的風貌，提供市民舒適優質的閱讀環境。

(九) 規劃籌建流行音樂中心

本案為行政院「五年五千億新十大建設」——「國際藝術及流行音樂中心」分項計畫，經 97 年 10 月 22 日本府與高雄港務局協調與 97 年 10 月 28 日經建會會議確認，本府基於建設高雄及港區發展之考量，同意流行音樂中心南部基地改置於高雄港 11 至 15 號碼頭，本府於 97 年 11 月 17 日將計畫書資料函送文建會彙整，高雄港務局則於 97 年 12 月 12 日將碼頭劃出商港區範圍案函請交通部核轉行政院同意。文建會於 97 年 12 月 24 日行文轉達經建會要求，請本府將流行音樂中心與海洋科技文化中心併案規劃，經建會後於 98 年 1 月 21 日開會討論，本案定名為「海洋文化及流行音樂中心」，工程款以 50 億元為原則，高雄市政府於 98 年 2 月將修正計畫書函送行政文化建設委員會彙整。