

拾捌、文化

一、推動文化創意產業

(一)規畫執行「高雄文創設計人才回流駐市(試辦)計畫」

為發展文創產業，吸引具有合法稅籍登記之文創設計人才以個人工作室型態回流高雄。透過文創設計者之駐市設點，開拓兼具文化與經濟雙重價值之文創市場。計畫獎助 30 位文創工作者，並於 99 年 6 月 10 日及 26 日分別於本市及台北辦理說明會，共有二百多位來自南北兩地設計人才踴躍參加，本案三梯次徵件，計有一百多人提案，通過駐市申請者共 15 人。

(二)辦理「南方原創影音大賞」創作徵選計畫

配合行政院文化創意產業發展政策方案，鼓勵以影音創作獎助方式呈現原創音樂精神，本計畫擴大規劃為跨年度、兩階段(獎助及競賽)執行，99 年度受理第 1 階段第 1 梯次徵件，由 14 件作品中選出 3 件優勝作品，每組可獲得新台幣 20 萬元獎助金，期以音樂與影像跨界合作概念，培養南方流行音樂產業基層創作實力，形塑流行音樂相關文化創意產業發展環境。

(三)持續規劃辦理「文化創意產業發展」行銷輔導計畫

1. 辦理「文化創意產業發展」行銷輔導計畫

本計畫實為總體計畫之核心，呼應文建會提出之識見，公開徵選成立推動執行小組，主要功能為研究發展大高雄設計文創產業生態，並協助設計者增加對文創產業之相關知識、輔導其提案能力以向中央申請相關經費，同時引進國外成功之文創案例以為交流學習，提升本市文創產業界之視野及能力，以專業及民間合作打造在地文創產業，期能有效推動高雄文化創意產業之政策，進一步促成特色的文化創意產業之蓬勃發展。本局於 99 年 7 月委託中華民國設計師協會辦理「高雄市文化創意產業發展輔導計畫」，於 99 年 12 月底完成高雄市年度設計力調查報告並辦理 2010 高雄設計節及青春設計節之先期規劃，舉辦 20 場以上之相關座談會，成功媒合 50 件以上之文創補助提案，並於 99 年 12 月 14 日前，協助本市文創業業者提送件 9 案提案至文建會申請文創補助計畫，另亦協助本局完成文建會明 100 年度文創經費補助提案計畫等成果。

2. 文創設計結盟產業提案補助計畫

本案原創精神為獎助並補助設籍高雄之文創設計業者與產業結盟合作，提高文創設計之加值化服務，提升產品附加價值並達量產之目標。自 99 年 5 月 17 日公告起，分別於 7 月、9 月及 11 月每月 10 日前截止，計三梯次收件總共收到 56 件提案申請，經審查核定 31 件初階提案，獎助新台幣 2-5 萬元整不等，成功媒合 30 件以上之文創設計方案，三梯次總共使用新台幣 98 萬元獎勵金。

(四)辦理「活化流行音樂營運空間試辦計畫」

以補助部分演出費之方式，由流行音樂營運空間業者安排時段邀請歌手或樂團駐唱，透過業者商業敏銳度，發掘出具市場性的歌手或樂團，以培育流行音樂表演人才，並培養觀賞人口，建立基本消費市場。99 年度共補助

4 期，共有 46 家次流行音樂營運空間業者獲得補助，每期有 40 組以上團體參與演出，全年共有 173 組樂手或團體演出，每周可提供 90 至 136 個演出時段供流行音樂表演者演出，每月觀賞人數超過一萬五千人，每期約新增 2 至 3 組流行音樂表演者參與演出。亦邀請專家至現場進行實地審核，提供專業意見供業者參考改進，以塑造更優質的流行音樂演出及欣賞環境。

(五)白香蘭音樂劇有聲故事輯

由尚和歌仔戲團於「2010 年春天藝術節」演出之白香蘭音樂劇，為歌仔戲與大編制國樂團跨界合作，並為融合歌仔戲元素的台語歌舞劇全新原創作品，為大高雄地區民眾提供傳統藝術跨領域新視野，緣此製作「白香蘭」音樂故事輯，並於 99 年 10 月由全省誠品、金石堂及海山唱片等亞洲唱片通路上市發行。

(六)開發皮影戲偶及文物設計文化商品

計有：開發戲偶標籤、紙偶 DIY 教材 5 款、皮偶圖案服飾、皮影偶紀念郵票、小夜燈、立體書、燭台（榮獲「2010 文建會社區及地文化館主題展」優選，獎金新台幣 5 萬元）。

二、藝文團體扶植與獎助

(一)藝文活動補助

為扶植本市藝文團隊健全發展，活絡本市藝文展演辦理一年三期定期補助，用以補助本市各項展演活動、藝文團隊國內外文化交流巡演等發展。99 年度補助款為 1268 萬 5000 元，3 期定期補助共計 161 件，專案補助共受理 47 件，總計 208 件。補助款預計支出為 1250 萬 3630 元，99 年度補助經費執行率 99%。

(二)傑出團隊扶植計畫

1. 高雄市：配合文建會扶植高雄市傑出藝文團隊獎勵計畫，99 年度傑出演藝團隊徵選與獎勵計畫已獲文建會核定補助經費 120 萬元，文化局並以藝文補助經費 165 萬元勻支為配合款。99 年度共有 24 個團隊提出申請，於 99 年 5 月 31 日招開評選會議，共計遴選出本市 15 團傑出演藝團隊，由音樂類「高藝苑樂集團」、「高雄室內合唱團」與「南台灣室內樂協會團」、「台灣藝術家合奏團」及「林文苑長笛明星樂團」5 團；舞蹈類「汎美舞蹈團」、「舞魅中東肚皮舞團」、「爵劇影色舞團」與「李彩娥舞團」4 團；傳統戲曲類「金鷹閣電視木偶劇團」與「新世界掌中劇團」2 團；現代戲劇類「螢火蟲劇團」、「豆子劇團」、「蘋果劇團」與「南風劇團」4 團等計 15 個優秀團隊，並辦理相關行政評鑑，以扶植團隊營運正規化。
2. 高雄縣：高雄縣本縣扶植演藝團隊徵選與獎勵計畫，99 年 2 月辦理審查會、公布入選團隊——藝人歌劇團、天宏園掌中劇團、永興樂皮影劇團、錦飛鳳傀儡戲劇團、薪傳兒童舞團 5 組團隊，3 月至 5 月進行入選團隊演出劇本書面審查，9 月排練考核，10 月至 11 月安排在衛武營及縣內鄉鎮辦理成果展演 8 場次，參與總人數達 4532 人。

(三)街頭藝人扶植

1. 高雄市：街頭藝人標章認證：依據「高雄市街頭藝人標章認證作業要點」規定，於 99 年 7 月 10、11 日辦理 99 年第一梯次街頭藝人標章認證活動，

總計 441 組報名參加，共 246 組通過，其中音樂類 53 組、舞蹈類 10 組、戲劇類 10 組、美術類 25 組、創作工藝類 148 組，於 99 年 12 月 25 日辦理 99 年第二次街頭藝人標章認證活動，共 248 組通過。故自 97 年認證活動辦理至今，高雄市共有 986 組次取得標章。

2. 高雄縣：依據「高雄縣街頭藝人從事藝文活動實施計畫」規定，自 95 年起，每 1 年 2 次受理申請，並進行街頭藝人審查，95 至 99 年通過審議者總計為 269 組。

(四)辦理「高雄城市映像影片拍攝補助」

已連續舉辦四年的「高雄城市映像影片拍攝補助」，透過資金補助與行政協助等方式，邀請入選的電影劇組前來高雄取景，藉由鏡頭讓編導演的創作理念與高雄意象相互融合，達到拍出一部令人激賞的電影，同時創造城市行銷的雙贏局面。99 年度共有 38 件優秀企畫案報名，經書面資料進行審查後，第一階段共選出 13 部佳作進入複審。

三、文化資產調查研究

為利文化資產之保存與維護，積極進行各項調查研究計畫：

(一)國定古蹟鳳山縣舊城西門遺蹟調查研究

鳳山縣舊城係內政部於 74 年 8 月 19 日號公告為一級古蹟，95 年 4 月 17 日公告變更類別為國定古蹟，因其公告範圍並未納入西門城牆遺跡，故委託進行基礎調查研究，完成後於 99 年 10 月 6 日提報本市 99 年度文資審議委員第 5 次會議審議通過，決議將西門段城牆遺跡二處及建議保存範圍提報文建會審議，納入國定古蹟鳳山縣舊城範圍。

(二)歷史建築旗山火車站周邊石拱圈及角樓調查研究及規劃設計案

(三)歷史建築黃家古厝調查研究及修復計畫

(四)高雄縣文化景觀普查計畫（第三期）

(五)縣定古蹟原日本海軍鳳山無線電信所古蹟保存區第二期規畫案

(六)電影館「建構在地影視產製行銷平台策略」委託研究案

委由義守大學侯尊堯老師，從高雄在地的影視作品行銷與付費之藝文活動行銷實例中，找出影視藝文行銷在高雄地區的優勢與弱勢，歸納分析提出可供相關產業運用的行銷資源。

(七)館藏金工及飾品文物委外研究案

本案委由台南科技大學蘇世雄老師進行專業研究與文物詮釋，全案於 99 年 12 月完成；此案對提供未來展覽、出版及教育推廣之需，有很大的助益。

(八)大高雄文化資產行政業務再造論壇

因應 99 年 12 月 25 日高雄市縣合併，對於文化資產相關議題之行政運作與社群共識等面向，應具備全面觀以勾勒未來共同願景，文化局於 99 年 10 月 27 日辦理「大高雄文化資產行政業務再造論壇」，邀請高雄市、縣民間社團與學術單位與會，針對未來大高雄文化資產及地方文化館保存與經營等議題，提供客觀且多元之專業建議，藉由此次論壇打造一對話平台，並將論壇成果輯錄成冊，以作為未來大高雄推動文化資產政策時之參考。

(九)高雄縣鳳山區寺廟古物普查計畫

99 年 11 月 25 日完成鳳山區 357 間廟宇、505 件古物普查。

四、文化資產審定、典藏

- (一) 高雄市古物審議委員會於 99 年 11 月 19 日，在歷史博物館召開本年度大會，歷史博物館「鄭鴻猷行書條幅」及美術館「我的母親 Depelang」、「一腳擎天」2 件雕塑品等 3 件個案，因具有歷史、文化、藝術價值，決議通過登錄為本市一般古物，其中美術館「一腳擎天」並另依規定向中央主管機關申報指定為重要古物。
- (二) 歷史博物館 99 年下半年度典藏文物購置，經典藏委員審查後，購入織品、漆器等傳統工藝文物，共計 44 項，購置金額為新台幣 208 萬 6000 元。
- (三) 美術館獲贈藝術品
99 年度高美館獲贈之藝術品共計 76 件，總價值為新台幣 4091 萬 7144 元整，將近全館整年度典藏經費的 5.8 倍。大額捐贈包括李重重水墨作品 20 件、重量級藝術大師林壽宇價值 1080 萬之綜合媒材作品及蕭勤捐贈 58 件(99 年先行辦理捐贈登錄計 11 件作品，總金額計 1129 萬 7144 元)平面和陶瓷作品等；另有出生於美濃的已故百歲藝術家邱潤銀，家屬表達願將其所有遺作捐贈高美館。高美館為感謝 2009 至 2010 年之藝術品捐贈者，並規畫「分享：2009—2010 捐贈展」於 99 年 11 月 27 日至 100 年 1 月 2 日展出。

五、古蹟、歷史建築、聚落及文化景觀修復工程

(一) 市定古蹟崇聖祠緊急修復工程

市定古蹟崇聖祠因受鄰近印度黃檀老樹根系入侵影響，造成古蹟本體損壞嚴重。文化局協助舊城國小辦理古蹟本體之緊急修復工程，於 99 年 8 月 20 日完工。

(二) 市定古蹟楠梓天后宮修復工程

楠梓天后宮古蹟本體漏水情形嚴重，文化局積極協助廟方向文建會申請經費補助並辦理古蹟修復工程，廟方於 99 年 10 月 2 日舉辦古蹟修復工程動工大典，修復工期約需 1 年，預計 100 年 10 月完工。

(三) 左營舊城（東門段）震災後緊急支撐工程

甲仙震災造成左營舊城東門段雉牒位移及女牆出現裂縫，為避免古蹟因災損致破壞現象持續惡化，經本市文資委員建議進行緊急支撐工程，於 99 年 10 月 29 日完工。

(四) 左營舊城（東門）災害復建工程

左營鳳山縣舊城因 97 年鳳凰颱風導致東門西側城牆倒塌，已完成鋼架緊急支撐，緊急修復工程於 99 年度通過文建會設計書圖審查，並完成發包。

(五) 中都唐榮磚窯廠震災後緊急調查計畫及相關修復工作

完成南煙囪頂端加固、避雷針修繕以及緊急調查報告書，並提報文建會文資審議委員會審議通過，100 年 1 月 24 日申請文建會經費補助審查通過，後續將辦理相關工程發包事宜。

(六) 中都唐榮磚窯廠隧道窯鋼棚架緊急修復工程

本案由文建會經費補助，100 年 1 月完成規劃設計圖說，並依文資法規定陳報文建會審查。

(七) 市定古蹟三塊厝火車站修復工程

本案由交通部台灣鐵路管理局辦理，99 年 11 月 3 日規劃設計圖說業經審查

通過，進行工程招標程序，工期預計八個月。

(八)高雄州水產試驗所(英國領事館)修復工程

99 年度已完成細部設計圖說，100 年 1 月進行圖說審查，並爭取經費辦理後續修復工程。

(九)國定古蹟下淡水溪鐵橋(高雄端)災害復建工程

1. 現況分析修復方案及設計案：完成P6、P7 橋墩緊急保護方案及P7 長期保護方案，P1-P6 橋墩長期保護方案，已送文建會審查。

2. 橋墩基礎深度非破壞性檢測及開挖驗證案：已於 99 年 12 月 15 日完成期末報告審查。

3. 災害復建工程暨監造案：工程於 99 年 12 月 16 日完工。

(十)國定古蹟原日本海軍鳳山無線電信所災害復建工程

委託進行規劃設計監造，針對古蹟本體「辦公廳舍及教室」及「浴廁小屋」之屋頂進行規劃設計，現已完成設計書圖審查，積極辦理工程招標程序。

(十一)縣定古蹟鳳山縣城殘蹟訓風、平成及澄瀾等三處砲台災害復建工程

本案委託規劃設計監造案已完成現況調查暨修復方案，於 99 年 12 月 23 日完成設計書圖審查，積極辦理工程招標程序，預計 101 年完工。

(十二)縣定古蹟鳳儀書院修復工程

本案已於 98 年 11 月 10 日開工，目前工程進度為 12.67%，預計於 101 年底完工。

(十三)縣定古蹟旗山鎮農會修復工程

97 年 10 月 28 日開工，99 年 12 月完成修復。

(十四)縣定古蹟旗山天后宮修復工程

97 年 7 月 23 日開工，預計於 100 年 7 月完工。

(十五)縣定古蹟舊鼓山國小(旗山生活文化園區)大禮堂、辦公廳、北棟教室整體屋舍修復工程

本案於 99 年 12 月完工。

(十六)歷史建築旗山碾米廠規劃設計暨修復工程

完成生物防治及解體調查計畫，現進行設計預算書圖及因應計畫審查。

(十七)歷史建築原頂林仔邊警察官吏派出所災害復建工程

已完成規劃設計，辦理工程招標程序，預計 101 年完工。

(十八)歷史建築九曲堂泰芳商會鳳梨罐詰工場規劃設計

於 99 年 12 月結案，100 年提報中央申請修復工程補助經費。

(十九)99 年度產業文化資產再生計畫—台灣糖業博物館展出空間創意改造計畫

本計畫獲文建會文化資產總管理處籌備處補助經費，辦理高雄縣辦理台灣糖業博物館展出空間創意改造計畫，由台糖公司高雄區處執行並自籌配合款，於 99 年 11 月 30 日完成展出空間改造工程，使橋仔頭糖廠博物館展出環境獲得改善。

六、遺址保存

(一)高雄市柴山小溪貝塚調查研究計畫

文化局配合壽山國家自然公園計畫書，進行柴山小溪貝塚調查研究，於 99 年 11 月 23 日完成，將做為未來提報本市文化資產審議委員會審議指定遺

址或列冊監管之重要依據。

(二)國定遺址管理維護計畫

99 年度受文建會委託辦理鳳鼻頭遺址、萬山岩雕群遺址維護事宜，並補助經費進行遺址日常管理維護、研習及環境整理、上山巡查等工作，本年度業執行完畢，文建會刻進行 100 年度管理維護計畫審查事宜。

(三)鳳鼻頭遺址保存計畫

1. 「鳳鼻頭(中坑門)遺址」文化內涵暨生態環境調查研究計畫：於 99 年 12 月結案。
2. 「鳳鼻頭(中坑門)遺址」遺址保存計畫暨都市計畫變更案：
為保存維護遺址及其景觀環境，將現行都市計畫使用分區辦理變更，俾能順利推動遺址公園計畫案及辦理遺址範圍內私有土地徵收事宜。
3. 鳳鼻頭遺址文物展示館及展示內容先期規劃案
委託進行展示館軟硬體等相關經費概算及建議資料，預計 100 年 1 月 16 日於衛武營藝術文化中心籌備處 285 棟展演場辦理說明會，預計 100 年 2 月底進行期中報告書審查事宜。

(四)遺址搶救發掘

1. 月眉農場永久屋基地下游段滯洪池涵蓋新象寮遺址搶救發掘計畫
已完成搶救工作，預計 100 年 2 月底提送期中報告書。
2. 那瑪夏鄉莫拉克災後復原學校預定地民權遺址搶救發掘計畫
搶救發掘分為三期，99 年 12 月 14 日完成第一期教室基礎；第二期宿舍、圖書館、滯洪池及周邊水溝用地，將於 100 年 2 月底完成；第三期民權小、三民國中水溝用地則預計於 3 月底完成。
3. 那瑪夏及甲仙鄉重建預定地與遺址重疊部分之災後復原考古調查試掘計畫
辦理那瑪夏鄉民權遺址與甲仙鄉五里埔考古調查試掘，99 年 9 月取得試掘預定地土地使用同意書，10 月中旬完成現地考古調查試掘，99 年 11 月 3 日召開試掘結果諮詢會，並完成期中報告書審查，預計 100 年 4 月結案。

七、古蹟、歷史建築委外營運督導

(一)打狗英國領事館(官邸)

為落實古蹟活化再利用精神，文化局辦理打狗英國領事館官邸委外營運，積極督導委外廠商規劃辦理靜、動態藝文活動，並引領民眾深入瞭解打狗英國領事館官邸在高雄歷史脈絡中扮演之角色，99 年迄今除舉辦陶笛現場演奏外，亦規劃辦理「打狗英國領事官邸導覽解說志工培訓工程」以及「高論」系列講座等。相關活動訊息均刊載在高雄市政府文化局網頁提供市民點閱瀏覽，以成功行銷打狗英國領事館官邸為本市著名文化觀光景點，參訪人潮不斷，99 年迄 12 月底累計參訪人次逾 412,342 人。

(二)武德殿

武德殿於 93 年整修完成後，委由高雄市劍道文化促進會經營管理，為全台唯一以原始功能再利用之古蹟點，並成為多元文化空間及中日韓文化交流平台，館內除舉辦劍道武術等活動外，並設有日本武道文物展覽，展出武

士鎧甲、武士刀等文物，帶領民眾體驗正統之武道文化。99 年陸續舉辦武德祭系列活動——日本舞蹈、茶道、花道研習體驗營以及劍道大賽兼演武大會等台日交流藝文活動，99 年迄 12 月底累計蒞館參訪人次逾 34,440 人次。

(三)打狗鐵道故事館

為保存高雄珍貴鐵道文化，文化局於 92 年登錄高雄港車站為歷史建築，2010 年擴大歷史建築範圍包含「北號誌樓」及其附屬設施包括轉轍器系統及運動關節，並結合鐵道文化與整體都市發展，將廢棄車站打造為「打狗鐵道故事館」，提供市民體驗鐵道作業現場的情境，更融入鐵道圖書資訊平台與旅遊諮詢等機能，以國內第一座整合鐵道保存理論與博物館科學等專業領域的博物館為目標。於 99 年 10 月 24 日正式開幕，帶領民眾了解高雄港站百年歷史風華，除了將鐵道貨運業務重新呈現在民眾眼前，更是全台鐵道展示資料館唯一有博物館學專業人員進駐的館舍，而展示方法亦開創國內博物館文物導覽的先驅，展示品說明板上的 QR 二維條碼，讓參觀民眾可以利用智慧型手機當場檢索上網，連結專屬解說網頁獲知更多展品資訊，讓展品與民眾之間的互動有了新的詮釋。

(四)旗山生活文化園區（舊鼓山國小）

旗山生活文化園區的前身為舊鼓山國小，文化局分年進行古蹟校舍修復及景觀改善工程，使此日治時期學校建築佳作再現新生命，並定名為「旗山生活文化園區」。為使原來校舍轉型成為適合居民使用的社區生活文化空間，整體規劃強調公共性及親民性，讓各年齡層之民眾皆能親近，以提供旗山地區一個良善的藝文活動場所。99 年度以「幸福」及「福綠旗山」為計畫主題，除年度管理維護工作項目之推動外，另提供場地予本縣扶植團隊演出。透過舉辦表演藝術、幸福（惜福）市集、單車深度旅行、藝術進駐及藝文交流等活動，提供遊客及民眾良善的休憩及生活空間。總計入園或參與活動人數約有 36,000 人次。

八、眷村文化保存

(一)眷村文化調查研究

1. 左營眷村空間基礎資料與活化再利用屬性分析研究計畫

為瞭解評估左營眷村文化保存之各種可行方案，文化局委託辦理本研究計畫。完成後不僅具體紀錄左營眷村之變遷歷程，亦依據研究結果研擬左營都市發展及眷村文化保存之適切方案，並依「國軍老舊眷村文化保存選擇及審核辦法」提報國防部以爭取相關眷村保存經費。

2. 眷村文化性資產—眷村教育發展史訪談計畫

本計畫的目的是運用歷史的書寫與訪談紀錄，呈現受各軍種附屬教育機構教育的眷村居民的成長過程，與反映在國家認同與社會生活上的影響，進而呈現眷村文化特質。本案預定 100 年完成，將以「眷村教育」的發展歷程來記錄眷村相關教育機構對眷村生活、型態等的影響，及眷村教育對台灣文化的貢獻。

3. 高雄市眷村女性生命史紀錄計畫

本計畫以文字與影像紀錄建構戰後高雄眷村外省女性移民之歷史，並帶領民眾瞭解眷村文化之價值與保存意義，預定 99 年 12 月完成。

4. 「眷村花之味」編印出版

為保存並呈現眷村多元文化生活美學，以當代人文思維軌跡留下圖文出版紀錄，文化局完成「眷村花之味」出版，行銷左營眷村特色美食等文化觀光資源，以提升本市之文創軟實力。

5. 「原日本海軍鳳山無線電信所」日本宿舍建築調查研究與修復計畫

前鳳山新村十巷原為日治時期電信所宿舍，國民政府遷台後，利用舊有房舍加上新建房舍成為眷村，民國 94 年眷村居民搬遷後，僅留存八棟日式宿舍，本案即針對八棟日式宿舍委託進行調查研究，於 99 年 12 月結案。

(二)爭取國防部南區眷村文化園區

文化局分別以「左營明德新村」、「鳳山區海光四村、莒光三村及慈暉新村」提報爭取為國防部南區眷村文化保存區，並於 99 年 8 月 21 日於左營海軍運動場規劃辦理「當我們同在一起-821 守護左營海軍眷村活動」，媒合當地居民及特色小吃，透過行銷讓全台灣認識本市珍貴眷村文化，另於原日本海軍無線電信所辦理「2010 高雄縣眷村文化保存研習」，則帶領民眾深入了解眷村文化，將保存觀念落實於日常生活中，未來獲選為南區眷村文化保存區，將積極辦理後續都市計畫變更、建物修繕等事宜，持續推展眷村文化之保存工作。

九、舉辦文史推廣活動

(一)2010 年全國古蹟日

1. 歡迎遊古蹟—璀璨的哈瑪星

市府近年積極推動哈瑪星舊城區改造與古蹟保存活化，使充滿懷舊氛圍的哈瑪星再度燦爛起來，而文化局為響應「世界古蹟日」的文化活動精神，於 9 月 18 日、10 月 10 日二日辦理古蹟日活動，藉由遊玩的方式帶領民眾用愉悅的心情，了解現代高雄之起源並深入認識哈瑪星的繁華盛景，提高民眾對於古蹟保存與再利用之重視，進而推廣文化資產保存與再利用之意識。此次活動計有 361 位民眾參加。

2. 巧奪天工·玉樹臨風

「巧奪天工·玉樹臨風」為高雄縣古蹟日配合活動主題，呈現旗山天后宮、鳳山龍山寺與大樹鄉文化資產的修護樣貌與歷史遺跡，並配合導覽與推廣活動，以彰顯文化資產之人文意義與永續保存、發展之價值。此次委託正修科技大學藝術中心修復組辦理「旗鳳敵手·廟宇回春」，以旗山天后宮、鳳山龍山寺的修復案例，讓民眾了解文化資產的歷史特殊性、保存、修護的正確觀念，並開放正修科技大學藝術中心之修護設備供學員參觀，期能達到教育推廣之成效。另又委託高雄縣大樹鄉舊鐵橋協會辦理「五福臨門有古意」，整合大樹鄉舊鐵橋溼地生態園區之資源，規劃古蹟、歷史建築及其他景點之導覽，邀請民眾體驗文化，擁抱生態。此次活動計有 320 位民眾參加。

(二)99 年小林平埔族夜祭系列活動

99 年 10 月 22 日舉行，雖遇梅姬颱風來襲，當地小林地區及其他平埔族親友仍踴躍參與，約有 500 多人參加。

(三)皮影戲經典傳承計畫

1. 辦理國際偶戲節

為建立精緻傳統偶戲地位及為偶戲推廣發展注入新生命，以高雄地方的特有偶戲文化特色出發，提供民眾在假日的休閒去處，達到催化高雄偶戲發展，提供國內偶戲團隊競演交流機會，99 年 11 月 13 日至 11 月 21 日首次在衛武營都會公園集合場辦理「2011 高雄縣偶戲藝術節」，邀請捷克、澳洲、波多黎各、紐西蘭、英國及荷蘭等 6 個國家、7 個團隊，及國內偶戲傳統、現代及校園等 16 個之表演團隊演出並配合辦理踩街、工作坊、Cosplay 歌唱比賽、創意市集及校園巡演等，共計 51,718 人次參與本活動。

2. 辦理全國及鄉鎮巡演活動

皮影戲為大高雄珍貴戲劇文化資產，為建立傳統藝術國際展演交流之平台，特將皮影戲演出推展至全國各地，演出時配合展示空間，介紹皮影戲之歷史淵源，台灣皮影戲分佈、發展及紙影偶 DIY 教學，99 年 9 月至 12 月共辦理「捕光捉影—99 年高雄縣皮影戲巡迴演出」、「99 年傳統皮影戲暨校園皮（紙）影戲團鄉鎮巡演（鄉鎮公所）」及「99 年傳統皮影戲暨校園皮（紙）影戲團鄉鎮巡演（校園）」等共 26 場，約有 3,560 人參加。

3. 皮影戲傳承創新發展計畫

補助成立校園皮（紙）影戲團隊，參與每年所舉辦之皮（紙）影戲比賽或舉行公開之展演活動並設立審查制度評鑑各校成果給予不等補助款，使傳統民俗技藝向下扎根，99 年補助本縣 9 所國小（竹圍、橋頭、鳳雄、南安、復安、中壇、龍肚、東門及後紅）及 1 所國中（龍肚），4 月 15 日辦理審查會議，共補助經費 364,850 元，並於 99 年 10 月 24 日辦理成果演出 9 場，共有 200 人參加。

4. 受邀展覽推廣

皮影戲館為全國唯一皮影戲專業博物館，受到各界肯定及青睞，99 年受邀至全國展出 6 場（台北國立歷史博物館 1 場、梅門養生會館台北、新竹各 1 場 2 場，新光三越台南店、左營店、三多店各 1 場，共 13 萬人次參觀，增加傳統戲團演出機會，成功行銷偶戲文化。

十、地方文化館

(一)辦理地方文化館第二期計畫

輔導本市各文化館向行政院文化建設委員會爭取 100 年經費補助辦理「地方文化館第二期計畫」，包括第一類重點館舍升級計畫（兒童美術館、武德殿振武館、駁二藝術特區、高雄市立歷史博物館、高雄文學館、郭常喜兵器藝術文物館、皮影戲館）以及第二類文化生活圈計畫（高雄城市文化館行動擴充整體行銷計畫；當代生活美學：品味生活新思惟計畫；英國·領事館·官邸：打狗海洋經貿台英交流文化生活圈計畫；戲院·電影·後驛：台灣美電影文化館文化生活圈計畫；旗津文化生活圈：打造友善海洋文化

觀光環境；「幾條人文風景的小徑，在高雄」城市人文沙龍計畫；高雄縣文化據點暨文化生活圈經營管理平台計畫；旗山文化生活圈；戀戀鳳山城文化生活圈），以積極建構城市文化館群，深化為高雄城市最具魅力的文化據點。

(二)辦理「中長程文化生活圈」

文化局搭配縣市合併等議題持續推動文化生活圈願景，強化高雄市區文化館、博物館群入口城市機能，配合「中長程文化生活圈規劃」，以「整座城市，就是我的文化館」為訴求，加入夜間行動 Day & Night、館內延伸館外 In & Out 等概念，陸續規劃辦理：「文化館，創意逛大街」資源串連與合作展演計畫、《文化高雄》「城市文化館專題」中外文整體導覽文宣行銷共享計畫、「無邊界的文化館」大高雄文化生活圈經營輔導交流平台計畫。以呈現有別於以往偏重社區文史、公有館舍的文化空間，並加入城市人文藝術、私人經營的藝文展演空間，呈現多樣風貌，期能提供未來縣市合併大高雄生活圈核心的城市藝文饗宴，吸引更多旅客造訪大高雄。

(三)辦理古蹟活化策展：英國領事館官邸台英文化交流跨領域策展計畫

「台英文化交流跨領域策展計畫」為文建會今（99）年補助地方文化館「英國·領事館·官邸-打狗海洋經貿：台英交流文化生活圈計畫」之子計畫之一，為達成活化古蹟並發揮教育民眾之目的，依計畫精神辦理英國領事館官邸 99 年下半年度之展覽，展覽主題為「東方想像—大航海時代香料與地圖展」，展區分為馥郁香榭、東方尋寶、豐饒東方以及想像異域四區，希冀透過展示帶領民眾體認該館多元豐富之文化內涵，打造台英文化交流生活圈。

(四)原高雄縣地方文化館計畫

1. 99 年 6 至 7 月辦理二場次文化館專業人才培育課程工作坊暨二場次高雄縣市文化館交流觀摩活動。
2. 99 年 8 月 11 日辦理 100 年度提案徵選審查會，四案新計畫送審，共計 11 案送文建會複審。
3. 99 年 8 月 27 日辦理 8 案計畫期中報告審查會。
4. 99 年 10 月 1 日辦理地方文化館經營管理平台期中報告審查會。
5. 99 年 10 月 8、12、13 日會同專家學者進行 99 年度文化館第一次訪視會勘。
6. 99 年 10 月 17 日於高雄市漢神巨蛋廣場前辦理「跳躍 99·活力滿百—高雄縣社區營造暨地方文化館成果展」。

(五)高雄市立美術館「兒童美術館：空間改造暨展示升級—營造「經由環境學習」的藝術活力場」計畫

99 年在資本門方面，12 月完成兒美館「戶外教育空間設置與修繕工程」；經常門方面，11 月以前完成兒美館教育展示規劃與藝術家駐館業務，邀請之駐館藝術家木雕類為黃約瑟，表演藝術類為李國雄、東冬·侯溫、阿努·卡力亭·沙力朋安、阿道·巴辣夫·冉而山、柯梅英、瑪迪霖·巴魯、郭明龍、雲力思、楊慕仁、盧皆興、騰莫言·基鬧，共計 11 位。

(六)高美館協同樹德科技大學辦理行政院文化建設委員會藝術介入空間計畫

「穿越內惟」計劃結合年輕、當代、在地藝術創作者、文史工作者、鄰里辦公室，以新舊內惟埤社區作為展覽主載體，再搭配鐵路局鐵道空間、公車空間、社區空間以及美術館等暨有資源和展覽空間，以在地創作方式讓民眾參與，企圖以藝術連結社區居民生活，讓生活在這塊土地的人們都能藉由新型式公共性藝術行為，拉近藝術與民眾距離，思考藝術與社會、藝術與生活、藝術與城市空間關聯。展覽規劃方向著重在以藝術行為、文化行動喚起新舊內惟居民整體社區意識，及提升對空間美學的基本認知。

(七)推展電影文化，豐富民眾藝術心靈

電影館以「天天有電影、月月有主題」為目標，精心規劃各種不同類型的影像專題活動，讓電影藝術貼近市民生活，99年7月至12月辦理之電影藝文活動及靜態文物展如下表：

	月份	名稱
動態 影展	7月	國民戲院:恐怖的新銳—大導演的獨家片單 第四屆台灣國際兒童影展 2010世界海洋日—海洋巡迴展
	8月	動畫集錦 2010國民戲院+藝識行態影展
	9月	2010兒權影展 城市游牧影展 愛電影 i Movie 影展
	10月	記錄觀點—紀錄片特映 日本心靈影展 榮光眷影—老兵紀錄片影展 日本電影印象作家—岩井俊二專題影展 2001高雄電影節
	11月	夢迴中東影展—向森米·卡潘諾古致敬 國民戲院—真實的展演 2010南方影展
	12月	紀實視野—土耳其影展 台灣國際女性影展 2010世界公視大展精選 愛情的悸動
靜態 文物 展	7月	日治時期的聲色光影特展，展期自5月21日起至9月26日止。
	10月	高雄電影節10週年特展，展期自10月1日起至12月20日止。
	12月	尋找視角特展，展期自12月28日起至99年4月止。

十一、文化出版

(一)「文化高雄」藝文活動月刊

「文化高雄」藝文活動月刊自99年2月號起發行量由每月5萬5千冊擴大為6萬冊，99年9月號起頁數也由60頁增加為72頁，擴大行銷大高雄公民營藝文場館活動，通路點由800餘點大幅擴增為1500餘點，頗受民眾歡迎與好評，對推廣藝文活動助益良多。

(二)出版兒童／青少年高雄繪本系列

邀請高雄屬地知名繪本作家及新銳作家為兒童、青少年寫故事。鼓勵文學創作風氣，共邀請高雄在地著名年輕作家郭漢辰、凌性傑、夏夏…繪本家李謹倫、蔡達源、小磨菇等為高雄創作繪本系列，以圖文書打造高雄文學新風景，作品將陸續完成。

(三)出版 2010 年高雄市美術家聯展專輯

配合高雄市美術家聯展彙編出版美術家聯展作品專輯，將大高雄藝術家熱情參與的作品做完整呈現，豐富美展的成果，藉以幫助更多非專業性的觀眾去親近美術品。進而使人人都可以親近藝術，將生活藝術化，藝術生活化。

(四)出版「影領風潮」影片拍攝製作及電影專書

電影館《影領風潮》電影專書藉由影像及文字紀錄本館自 96 年以來投資拍攝之多部劇情片、紀錄片以及多部於高雄市拍攝之影片，除影片行銷外，再次發掘本市風貌的蛻變、深入體驗本市之風土人情並有劇組於影片拍攝期中之甘苦，及本市所給予之協助，勾畫出本市之電影政策、友善拍片環境等映象。

(五)發行「高雄市電影館節目月訊」

「高雄市電影館節目月訊」每月發行 1 萬冊，內容除了包含「相招看電影」、「紙上電影院」、「電影發燒語」、「台灣戲夢」等單元，讓民眾可以藉由月訊多方瞭解電影館所舉辦的各項影展，引領更多民眾走進電影世界，此外尚有明信片與蓋酷卡的設計，提升月訊的使用性與附加價值。

(六)高雄市傳統工藝匠師影音紀錄製作計畫

以本市 97 年已登錄的 6 位傳統工藝匠師或團體為對象，將其學習歷程及工作過程予以拍攝記錄，製作成影音資料，99 年 11 月底執行完畢。藉此讓民眾深入了解傳統工藝匠師學藝經歷與實際施作過程，並留下珍貴的影像紀錄。製作完成的 DVD 除做為本市各公私立高中及國中小學鄉土課程教材外，並放置本局官網及提供本市公益頻道與公共電視播放。

(七)出版美術展覽專輯

配合美術館策劃展覽，出版美術叢書：出版「創作論壇 望向彼方：亞洲新娘之歌—侯淑姿個展」、「藝術運動會 展覽遊戲書」、「臉的惡作劇 展覽遊戲書」、「市民畫廊：清音·過客—劉雄俊個展」、「2010 高雄獎」、「市民畫廊 藝在風騷—蕭巨昇現代水墨畫個展」、「向大師致敬系列 大炆之境—蕭勤 75 回顧展」、「創作論壇 心象演繹：愛情影舞者」、「空間，這個搗蛋鬼」、「市民畫廊 苦行觀化—劉文隆山水畫展」、「當代義式奇才—甜蜜的家」等書。

(八)出版「藝術認證」雙月刊

美術館《藝術認證》雙月刊內容有及時性的「非常報導」；專題性之「議題特賣場」，99 年 8 月主題「藝術家·創作·私の物」、10 月主題「那 e 差這嚜多！『新南方』貳勢力」、12 月主題「藝術介入商業空間」；由美術館同仁或邀請專家學者、文字工作者撰寫專欄，如「南島文化·當代初探」、「南島紀事」、「高美鳥事」、「高美 8X 景」、「美術館的○○○」、「人民美學檔案」、「兒美館專櫃」、「美術館教育」、「專題研究」、「閱讀藝術方案」、「藝術哲學」等；及以典藏研究為核心的「最新典藏選粹」；以台灣東部特殊之藝文生態為脈絡的「邊緣意識」；並規劃以報導原住民藝術家為主題之「人物特寫」，有計畫整理台灣原住民藝術家檔案資料；探討美術品保存維護相關議題之「文物保存維護」。本刊物以雜誌形態蘊含學術價值，並以多元、輕鬆、

活潑、易讀的內容，美觀的版面設計，以期改變民眾對政府出版品的刻板印象，提升其閱讀興趣，高美館亦戮力突破政府出版品之流通管道，除在政府出版品展售中心與國家書店、高美館展售部提供零售外，自 99 年 10 月起，順利於全國誠品、金石堂、博客來... 等各大書店上市，為民眾提供更便捷之服務。

(九)高美館館刊

高美館館刊「藝術認證Art Accrediting」及「看·傳說—台灣原住民的神話與創作展覽遊戲書」獲第 2 屆國家出版獎入選獎項；「藝術運動會 展覽遊戲書」獲 2011 金蝶獎出版設計大獎圖文類之榮譽獎。

高美館配合 98 年度各項展覽出版之出版品，於 99 年 5 月獲第 2 屆國家出版獎入選獎項的有「看·傳說—台灣原住民的神話與創作展覽遊戲書」及館刊「藝術認證Art Accrediting」。其中「藝術認證Art Accrediting」，先後獲得 97 年「優良政府出版品」及 98 年「第二屆國家出版獎」入選獎項，其從刊物內容到美編設計，皆在努力建構成為一本有趣、易讀、具學術價值之美術刊物。兒童美術館「藝術運動會 展覽遊戲書」獲 2011 金蝶獎出版設計大獎圖文類之榮譽獎。

(十)「遊藝高雄公共藝術」書籍出版

收錄了自 2001 至 2009 年高雄市各地方精彩的公共藝術作品共 200 多件(89 位國內外藝術家)，編輯成「遊藝高雄公共藝術」一書。本書以公共藝術來串聯大高雄，分北、中、南三大區，包含紅、橘兩線捷運各站體的公共藝術作品及高雄市各級學校、大學校園及高雄市區內精采的公共藝術作品，並介紹高雄市的觀光景觀，內附導覽圖，便於遊客按圖索驥。

(十一)「女在：高雄縣藝術女仨集」書籍出版

論述與介紹高雄縣三位女性藝術家—楊文霓、曾雅雲、張惠蘭三人的重要藝術作為與藝術成就，於 99 年 6 月 30 日印製完成。

十二、社區營造

(一)辦理 99 年度新故鄉社區營造第二期計畫

輔導本市各社區向行政院文化建設委員會爭取 99 年經費補助共 982 萬 2 仟元(其中高雄市 333 萬 2 仟；高雄縣 649 萬元)，辦理 99 年度新故鄉社區營造第二期計畫，並成立社造中心，串聯各社區組織以強化社造運作功能。

(二)徵選輔導社區營造點並培育相關人才

99 年度共輔導 54 處社區營造點(其中高雄市 23 處；高雄縣 31 處)，並培育相關人才投入社區營造工作，鼓勵地方守護文化資產及地方文化產業資源再造，以推動社區交流，並於 99 年 12 月辦理三梯次社區交流活動，共帶領 220 位對社造有熱誠之民眾走訪高雄縣旗山南星社區及美濃廣林社區，並從中汲取成功經驗以因應縣市合併後社造計畫之推動。

十三、推動書香與閱讀城市

(一)舉辦「2010 高雄文學發聲國際學術研討會」

因應高雄縣市合併，探討大高雄未來文學發展方向，99 年 11 月 6、7 日於文化局舉辦「2010 高雄文學發聲國際學術研討會」，邀請海內外學者進行專題演講、召開「文學與電影中的高雄想像」座談會，共發表 11 篇論文，以

建構本市文學的論述及學術地位。活動後並由本局出版《2010 高雄文學發聲國際學術研討會論文集》，藉以推廣行銷高雄文學及其相關產業。

(二)辦理「2010 高雄文學創作獎助計畫」及「2010 高雄文學出版計畫」

為鼓勵文學創作發展，培養優秀創作人才，扶植具發展潛力之文學創作人才，以營造高雄成為優質充沛的創作環境，辦理「2010 高雄文學創作獎助計畫—一般文類組」；以「三山與河海之歌」為主題，不限創作文類，徵件日期為 99 年 7 月 29 日至 9 月 30 日，共徵得 67 件作品，選出 9 位，每人發給獎助金 10 萬元。

為彰顯台灣語言文化多樣性，並推出「2010 高雄文學創作獎助計畫—台語文類組」，徵件日期為 99 年 9 月 6 日至 11 月 5 日，共徵得 17 件作品，選出 3 位，每人發給獎助金 10 萬元。

藉由協助作家出版已完成之作品，以增加文學閱讀的多元性，透過文字映照高雄人文精神價值，塑造高雄文學的獨特品牌，辦理「2010 高雄文學出版計畫」。徵件日期為 99 年 7 月 29 日至 9 月 30 日，共徵得 36 件作品，選出新詩、散文、短篇及中篇小說共 4 件作品，每件作品出版書籍 2000 冊，並上架流通發行。

(三)辦理「2010 高雄文藝獎」

「高雄文藝獎」自 89 年起每兩年辦理一次，99 年因應縣市合併，特擴大辦理，以表彰高雄地區從事文化藝術創作具有特殊貢獻成就或長期致力於文化藝術活動推展之人士，且本屆文藝獎不分獎勵類別，共評選出 7 名得獎者，分別為錦連、鍾鐵民、陳水財、李武男、郭南宏、沈亨榮、張秀如，99 年 10 月 24 日下午在高雄市文化中心至德堂舉行頒獎典禮，表彰 7 位得獎者為高雄藝文界的傑出貢獻。

(四)推動兒童閱讀

1. 兒童讀書會

發揮公共圖書館既有圖書資源，讓孩童在同儕學習的模式下，體驗閱讀的樂趣，培養小小閱讀種子，由寶珠等 11 所圖書分館，針對 3 至 4 年級，開辦小蜻蜓及小綠芽讀書會，以深入社區推動兒童閱讀，共 220 多位兒童參與。

2. 「城市講堂：OPEN 新視野」系列講座

為提供精彩與多元的城市閱讀活動，每週六辦理「城市講堂：OPEN 新視野」活動，邀請文學、兩性、親子、心靈、職場、城市遠見等領域名人，與高雄市民面對面；99 年 7 至 12 月共 26 場次，超過 8,000 人次參加。

3. 「閱讀起步走—早讀運動」系列講座

「館員暨志工專業引導課程」：為讓故事媽媽充分瞭解早讀的意義，邀請嬰幼兒發展及閱讀指導專家群，7 月 19 日開設「館員暨志工專業引導課程」課程內容包括：嬰幼兒早期閱讀、親子活動的設計要領、兒童繪本的介紹，80 人次參加。

「新手父母講座」系列課程：讓所有新手父母體認零歲閱讀的重要性及可行性，宣導親子共讀的理念，及早培養孩童自主閱讀的能力，辦理「新手父母講座」課程，課程包括：開啟寶寶的閱讀之門、寶寶愛閱讀、幼

兒肢體律動、有趣的布皮戲&手指謠，共 200 人次參加。

4. 「行動圖書館暨故事媽媽列車」書香巡迴服務

為便利本市偏遠地區民眾利用書香資源，行動圖書館主動前往大高雄地區之社區、學校、醫院、弱勢團體等亟需閱讀資源的地方，提供 2 千多本兒童圖書及故事媽媽說演故事活動，99 年 7 至 12 月共辦理 61 場，13,431 人次參與。

5. 「fun 心聽故事」

每週週五、六、日皆安排說故事活動，以各圖書分館為據點，深入市民生活，並提供兒童聽故事兌換獎品的鼓勵，以提升兒童參與的意願，延伸閱讀推廣的效益。99 年 7 至 12 月辦理 1,084 場次，估計超過 30,000 人次參加。

(五)高雄文學館「文學家駐館」活動

為增進民眾對高雄在地作家的瞭解，活化高雄文學作家的創作生命力，以鼓勵文學創作，提升民眾文學素養，自 95 年起持續辦理「文學家駐館」活動，99 年共規劃 23 位高雄作家駐館，展出其創作文物及配合辦理文學講座。99 年 7 至 12 月共邀請 12 位作家駐館，各舉辦 12 場創作文物展與文學講座，共吸引 9,660 人次參加。

(六)充實「高雄作家資料專區」暨資料數位化

為完整徵集、保存、數位化及展示高雄作家作品資料，以利民眾深入瞭解在地作家，99 年持續爭取文建會「地方文化館」補助經費，陸續建置「作家資料數位典藏」，增加高雄文學數位化電子書 16 本 32 篇。

(七)推展「青年文學」系列活動

1. 舉辦「送文學到校園」系列講座

為推展青年文學，99 年 9 月至 12 月計邀請廖鴻基、郝譽翔、方力行及顏艾琳等知名作家前往苓雅、左營、楠梓與陽明等 4 所國中，與年輕學子暢談創作歷程及文學題材的賞析，計有 1,490 位學生參加。

2. 舉辦「青年文學徵文」活動

自 99 年 3 月起辦理徵文，以設籍本市青年及就讀本市大專院校、高中及國中學子為徵稿對象，藉由提供獎金與發表平台，有效鼓勵青年學子寫作，以培養年輕一代作家，共計引 772 件作品參與角逐，經評審後選出新詩 93 篇、散文 55 篇及小說 15 篇入選作品。

3. 舉辦創作講座吸引青年走入文學創作領域

與「港都文藝學會」合辦「2010 精彩人生藝文講座」系列講座，99 年 7 至 12 月共辦理 5 場，共 151 人次參加。藉由文學領域的年輕優秀作家，與讀者分享創作技法，將寫作與閱讀年齡層向下延伸。

(八)發揚台語文學，開辦「港都台語文學講座」

與台文筆會合作於 99 年 2 月起推出「港都台語文學講座」，讓民眾接觸到台語文學之美，進而熱愛鄉土，7 月至 12 月共辦理 6 場，吸引 194 人次參與。

(九)圖書館數位化

1. 更新市立圖書館自動化系統

為加強為民服務，及高雄縣、市合併後，服務大高雄市民，系統複雜度亦將隨之增加，考量原 URICA 圖書館自動化系統軟、硬體能力恐無法勝任，故辦理「自動化系統更新(系統建置：硬體、系統、資料轉換、資料庫)」作業，並於 99 年 11 月 2 日與鳳山 3 館上線啟用，預訂於 100 年 3 月 1 日整合大高雄圖書館自動化系統全面啟用。

2. 於文學館鄰近中央公園站(R9 站)，設置全台首創第一座無人智慧型圖書館，99 年 7 至 12 月底之捷運圖書館借書量共 15,255 冊。
3. 購置電子書及資料庫提供館內、外檢索相關資料，讓民眾能隨時隨地取得所需資訊，市圖目前購置共 34 種資料庫，1306 冊電子書供民眾利用，其中 22 種資料庫可供館外使用。

(1)提供遠景繁體中文電子書、台灣學術書知識庫、AiritiBooks 華文電子書、udn 數位閱讀館、tumble 互動英文電子書、親親文化電子書、netlibrary 電子書及遠流電子書等 8 種電子書共 1,306 冊，供民眾瀏覽閱讀。

(2)提供月旦法學知識庫、Fun-Day 英語學習、天下知識庫、多益英檢知識庫、台灣飲食文化資料庫等共 26 種資料庫，供民眾查詢使用。

(3)提升民眾資訊檢索能力，99 年度 7 至 12 月辦理「館藏特色資料庫研習活動」6 場次，約 90 人次。

(4)大高雄地區 99 年度總借閱人次 1,596,524 人，總借閱冊數 5,847,660 冊，平均借閱冊數每人 2.11 冊。

十四、辦理大型藝文活動

(一)2010 正港小劇展

由文化局指導，臺灣戲劇表演家劇團主辦的「2010 正港小劇展」活動於 99 年 7 月 24 日至 8 月 29 日於駁二藝術特區 P2 倉庫舉辦，邀請來自北京及全國北、中、南、東優秀劇團計 13 團，進行為期 5 週、24 場演出、16 場演後講座之聯演活動，共計有 2517 人次觀賞，呈現最具創意與藝術思維的「小劇場運動」。

(二)高雄在地團隊登陸雙京

粉劇團製作無伴奏人聲之音樂劇《Miss Taiwan》，以跨界演出形式呈現充滿台灣風味的劇情與影像，因而獲得北京青年藝術節的邀請，於 99 年 9 月 24 至 26 日假北京『東方先鋒劇場』演出三場。再次，臺灣戲劇表演家劇團《WoMan，這一夜—守歲》獲得北京青年藝術節及 ACT 上海國際當代藝術季之邀請，於 99 年 9 月 24、25、26 日在北京國家話劇院小劇場演出三場；99 年 11 月 19、20、21 在上海唯一國家級專業話劇團體「上海話劇藝術中心」戲劇沙龍演出五場。兩團之演出向來自各國的藝術團體及當地觀眾展現台灣表演藝術之深度，推動實質的兩岸文化交流，展現台灣在地文化藝術之美。

(三)2010 高雄設計節

高雄設計節是集展覽、講座、影視之年度大型設計活動。自 99 年 10 月 15 日起到 11 月 28 日止，在駁二藝術特區盛大舉行。今年主題以「設計能」為架構，規劃出「設計能大秀」、「設計能大鳴」、「設計能大匯」、「設計能

大視」、「設計能大街」、「設計能大賣」六大活動，共吸引 30,619 人參觀，創下 540 萬之票房。

(四)2010 高雄國際鋼雕藝術節

高雄市是鋼鐵工業的重鎮，亦是南台灣世界文化的樞紐城市，本局自 2002 年開始，以鋼雕城市為訴求，舉辦鋼雕藝術節雙年展。2010 年活動自 10 月 15 日起到 11 月 28 日止，於駁二藝術特區展出並強調環境藝術創作特質。包含「鋼鋼好創作營—創作之家」及「鋼鋼好作品展—三氣話鐵」當代鋼雕作品展列等活動，共吸引近 12 萬參觀人次。

(五)「奇幻·不思議」—日本 3D 幻視藝術畫展

駁二藝術特區自 99 年 12 月 11 日至 100 年 2 月 28 日止與日本幻視藝術界翹楚的「TRICK ART」美術館合作，展覽六大主題系列，包括：立體魔幻、腦力激盪、大冒險、無疆界動物園、美夢成真及世界名畫 KUSO 系列，59 件作品的 3D 立體感官震撼吸引數萬民眾到場拍照互動。

(六)文化中心兩廳堂 99 年下半年受理申請情形

詳如下表

(單位：件)

	至德堂	至善廳	合計
音樂類	84	109	193
戲劇類	35	9	44
舞蹈類	13	13	26
其他類	1	3	4
合計	133	134	267

(七)辦理「歡喜來看戲—99 年高雄縣表演藝術鄉鎮巡演活動」

99 年 1 至 11 月由明華園戲劇團、春美歌劇團、明華園天字戲劇團、許亞芬歌子戲劇坊、秀琴歌劇團、勝秋戲劇團等優秀團隊，於路竹鄉東安宮、湖內鄉慈濟宮、大寮鄉南雄代天府、田寮鄉大南天福德祠、旗山鎮體育場、林園鄉王公廟、鳳山市衛武營都會公園、衛武營藝術文化中心、五甲龍成宮、鎮南宮仙公廟、大社鄉青雲宮、梓官鄉大壽宮、梓坪公園、甲仙鄉和安社區活動中心、茄萣鄉萬福宮、情人碼頭、仁武鄉後安社區籃球場、彌陀鄉彌壽宮、大樹鄉大樹國小、內門鄉順賢宮、岡山鎮壽天宮等地演出，演出場次為 24 場，參與人數共計 77,500 人。

(八)辦理藝顯身手活動

99 年 11 月 19 日於衛武營都會公園集合場辦理「藝顯身手活動」，特別邀請活躍於世界各大小藝術節的頂尖表演團隊—「貼身駭客劇團」Close Act 前來與高雄鄉親交流；該團以自行研發的大型機械鋼造裝置，踩著高蹺的演出者飛快地在廣場上奔跑，出其不意地衝入人群來到觀眾身邊，震撼力十足，深受觀眾們喜愛。透過「貼身駭客」的帶動，再次活絡大高雄地區的優質藝文活動與國際文化交流的契機。約計 3000 人次參與本活動。

(九)雲門舞集駐縣計畫

99 年 9 月 27 日至 10 月 9 日辦理為期兩週駐縣，包括 5 場生活律動、2 場校園演出、4 場劇場演出及 10 月 9 日在衛武營都會公園辦理大型戶外公演，參與人次約 20000 人。

(十)聆聽·巴黎—2010 高雄國際音樂節

音樂節 7 月 29 日於鳳山國父紀念館演藝廳舉行記者會；於高雄市、鳳山、

旗山、杉林慈濟大愛村舉辦 6 場巡迴音樂會，中山大學音樂系舉辦 4 天大師班課程；於 8 月 22 日中山大學逸仙館成功圓滿閉幕，總參與人數約 4500 人。

(十一)衛武營 99 年度藝文系列活動

8 月 28 日辦理「懷念老歌金曲之夜」，參與人數約 3,000 人。

9 月 24 日邀請紙風車演出「紙風車的魔法書」，參與人數約 3,000 人。

10 月 3 日蘋果劇團演出「動物森林狂想曲」，參與人數約 3,000 人。

10 月 9 日雲門舞集 2 戶外公演，參與人數約 10,000 人。

(十二)辦理「2010 決戰高雄—尬陣頭戲獅甲」活動

為延續前四屆戲獅甲藝術節之傳統，保存高雄在地戲獅甲傳統藝術特色及提升在地文化意涵，辦理本案活動。辦理時間為 99 年 10 月 1 日初賽於高雄前鎮廣濟宮，10 月 2 日決賽移師高雄巨蛋舉行。今年的活動特色有，邀請最強國際冠軍獅隊參賽，並邀請國內八支舞獅強隊及四國國家代表隊同台競技、首次採用符合「亞洲室內運動會」、舞獅運動單項的競賽規章及比賽樁陣規格（公樁）、頒發全國舞獅比賽單項最高冠軍獎金、首次移師高雄巨蛋，使用最頂級的舞獅競技運動場地、首度比照國際賽事採用售票進場及製作最頂尖、最富創意的全國藝陣大秀。總計初賽約 2,500 人；決賽高雄巨蛋 12,538 座位全部完售，更提升本市辦理國際性舞獅比賽之優勢。

(十三)辦理愛河布袋戲展演祭活動

邀請文建會及全國各地文化局扶植優秀布袋戲團隊，以及高雄縣市皮影戲、傀儡戲及優質布袋戲團隊，以現代劇場的演出形式，結合傳統與現代表演技巧的偶戲技藝，展現布袋戲與時俱進的多元風貌，帶給觀眾不同以往的看戲經驗與感動，吸引未曾觀賞布袋戲的民眾進入布袋戲藝術世界一窺堂奧，重新感受傳統藝術多元創新，跨界顛覆的生命力。辦理時間為 99 年 10 月 8 日至 11 月 21 日（辦理地點：高雄市音樂館、高雄市立歷史博物館、高雄市文化中心至德堂）。此外，為傳承傳統偶戲之藝術價值，亦邀請劇團專業師資，舉辦 10 場次親子工作坊，啟發、提升孩子們對於偶戲的認知與喜好。總計舉辦 23 場次演出，約 3,600 人參加；10 場次工作坊，約 320 人次親子共學。

(十四)辦理藝術市集活動

美術館自 99 年 7 至 12 月份起辦理「視覺藝術市集：2010 新寶島地攤隊」活動，每兩週辦理一次，每次集結 20 多個團隊進行視覺藝術作品呈現，提供市民悠閒假日午後時光欣賞與收藏作品的可能，更於每月依節慶舉辦策劃性的主題展演 DIY 活動，創造特殊的市集氛圍，給予市民不同的視覺感受。主題活動更提供媒體報導披露各個 DIY 活動特色及設攤藝術家，媒體效益良好，獲民眾熱烈迴響。

十五、辦理視覺藝術展覽及推廣活動

(一)辦理國際藝術展覽及輸出國際展覽

1. 99 年度下半年辦理重要國際藝術展覽，包括「極簡·大用包浩斯巨匠亞伯斯」(99 年 4 月 3 日至 8 月 22 日)、「多重·並置·解放：2010 西班牙陶藝展」(99 年 6 月 19 日至 9 月 5 日)、「一見鍾情：法國北部加萊當代藝術基金會典藏展」(99 年 6 月 19 日至 9 月 19 日)及「當代義式奇才—甜

蜜的家」展(99年9月18日至99年11月14日)。另外，高美館自99年5月起籌劃100年度大展，包括即將於4月上檔之「藝漾眷戀：莫迪里亞尼特展」及10月上檔之《慕夏特展》，以及6月之法國「紙房子：一個人的小屋」、8月之「新式幸福風—當代義大利式生活」等展覽。其中「紙房子：一個人的小屋」獲選為「建國一百年台灣設計年」15個重點認證活動之一，未來可結合中央資源協助宣傳，並獲得文建會視覺藝術補助80萬元；「新式幸福風—當代義大利式生活」展，更榮獲文建會「生活美學主題展」計畫最高額度700萬元補助金額。豐富精采的國際藝術展覽，皆為高美館自行規劃亞洲首見之國際重量級展覽，配合各項展覽辦理美術教育推廣活動及各項文宣刊物之編印，培養市民深入欣賞與導引民眾在創作、批評與文化三個不同層面之學習。

2. 99年度下半年辦理輸出國際展覽計有：「芭小姐的異想家居之時尚芭比」99年9月4日至9月7日於中國「大連」國際服裝紡織博覽會展出。目前籌備100年度之出國展，推薦本地藝術家參與展出，使本地藝術家有機會於國際舞台展露才華，已確定者為100年1月於法國北方當代藝術中心辦理「台灣錄像展Video Taiwan」、3月即將辦理「台灣當代藝術展Arte de Taiwan」於義大利熱內亞展出，皆是以國內傑出之當代藝術家所進行之跨領域創作為展出主軸。
3. 高美館榮獲高雄市國際活動資訊交流平台「高雄市99年度推廣國際交流優良單位選拔活動」機關團體類第一名。

(二)辦理多元主題之專題研究展

1. 自9月2日至10月3日「市民畫廊 清音·過客—劉雄俊個展」、自10月14日至11月14日辦理「市民畫廊 藝在風騷：蕭巨昇現代水墨個展」，自11月25日至12月26日「市民畫廊 苦行觀化：劉文隆個展」，於美術館B01展覽室展出，彰顯高雄的人文彙粹之地緣意義以及高雄畫家藝術成就之歷史價值。
2. 辦理「現代·前瞻—打狗美術的開拓者：張啟華百年大展」，自11月6日至100年3月27日，於美術館3F展覽室展出，透過高雄前輩藝術家張啟華畢生的創作及經歷，帶出高雄都會的文明發展，串連大家的城市記憶。
3. 特別研究策展，辦理「向大師致敬系列 一即一切：林壽宇50年創作展」(99年5月15日至9月29日)及《向大師致敬系列—大炁之境—蕭勤75回顧展》(99年10月9日100年3月13日)，於美術館2F展覽室展出，特別向國人推薦長年旅居海外，帶領台灣藝術邁向現代思潮過程中，具舉足輕重地位之藝術家—林壽宇暨蕭勤。
4. 辦理《創作論壇》徵件性展覽，鼓勵優秀藝術家，激發跨領域與多元媒材之當代創作，推動藝評風氣，已於99年7月3日至9月19日辦理《創作論壇 望向彼方—亞洲新娘之歌—侯淑姿個展》，99年9月28日至12月5日辦理《創作論壇 心象演繹：愛情—影舞者》。
5. 前述「創作論壇 望向彼方—亞洲新娘之歌—侯淑姿個展」、「向大師致敬系列 一即一切：林壽宇50年創作展」及「向大師致敬系列—大炁之境—蕭勤75回顧」三展獲「第九屆台新藝術獎」視覺藝術類提名。

(三)高美館 99 年度經專業人士投票《藝術家》雜誌之「2010 年台灣十大公辦好展覽」共計 5 檔

分別為「極簡·大用—包浩斯巨匠亞伯斯」、「多重·並置·解放—2010 西班牙陶藝展」、「大炆之境：蕭勤 75 回顧展」、「向大師致敬系列：一即一切—林壽宇 50 年創作展」、「創作論壇 望向彼方—亞洲新娘之歌—侯淑姿個展」。其中「極簡·大用—包浩斯巨匠亞伯斯」、「多重·並置·解放—2010 西班牙陶藝展」特展名列第一、二，打破歷年紀錄，成為全國美術館、博物館之首。

(四)南島語系當代藝術發展計畫

1. 積極擴展海外展之可能性：與高美館關係友好之新喀里多尼亞棲包屋文化中心聯繫預計 101 年至該中心展出。
2. 辦理南島藝術家駐館活動，阿美族藝術家黃約瑟於 8 月 17 日至 10 月 11 日進行駐館創作，表演藝術類共 11 位藝術工作者於 9 月 22 日至 10 月 2 日前來駐館創作，並於 10 月 1 日舉辦一場音樂發表會。
3. 透過全國性活動參與推動南島當代藝術：如受邀擔任「行政院原住民族委員會文化園區管理局展覽申請」審查委員、「行政院原住民族委員會 98 年度原住民藝術工作者駐村計畫專案管理」評選委員，與東華大學共同主辦「走出來的路—98 年度原住民藝術工作者駐村計畫展覽」，高美館負責藝術類策展工作。
4. 提案 101 至 105 年市府先期作業計畫—「多元文化藝術施政願景發展計畫」。

(五)舉辦「2010 高雄獎」

為拔擢傑出年輕藝術創作者，高雄獎獎金已提高為 30 萬，鼓勵創作者於台灣創作於高雄成名。2011 高雄獎徵件活動，共有 530 人送件，送件數達 1,590 件。11 月份辦理初審事宜，選出 50 位送件者入圍，100 年 1 月份辦理複審工作預計選出 5 位高雄獎，9 位優選，入選約 34 位，已強調台灣創作，高雄得名，讓年輕藝術家經由高雄獎拔擢而提高能見度。

(六)兒童美術館暑假活動

孩童從遊戲中學習，故暑假期間，兒童美術館辦理「找碴遊戲：哪裡不一樣」，充實孩童暑假，並啟發空間邏輯、形狀認知和發展多元智能。今年並特地將活動延長至上、下午各一場，並分齡設計活動手冊，提高觀眾滿意度。至 8 月 31 日截止，共計 2,259 人參加活動。

(七)兒童美術館「觸覺探險地」展覽

「觸覺探險地」從觸覺著手，開啟進入繪畫肌理的萬花筒世界。「親親肌理」請孩子觸摸生活中的材質，認識材質的軟與硬、澀與滑、粗糙與細膩，進而了解繪畫技巧如何符合現實材料的表面肌理；進入「探險迷宮」，打開皮膚記憶，感受細微觸覺震撼；「材質的魔法天地」邀請孩子體驗藝術家以日常用品創作的世界裡探索、發呆，做白日夢！本展自 99 年 7 月開始籌劃，12 月進行木作，預計邀請 11 位年輕當代藝術家參與，同時設計互動操作教具和創作材料，讓親子共同學習與成長。

(八)首創「藝文團體與學校交流平台」

高美館透過展覽之研究與藝術教育之發展，讓美術館成為與藝文團體及學

校交流的平台，長期進行雙方之間的交流與合作。如 99 年 5 月至 12 月，私立樹德科技大學協助高美館辦理「文建會藝術介入空間：穿越內惟」相關活動，99 年 9 月 28 日至 12 月 5 日與私立樹德科技大學合作辦理「創作論壇 心象演繹：愛情—影舞者」，99 年 10 月 1 日至 99 年 10 月 24 日與台東東華大學合作辦理「走出來的路—98 年度原住民藝術工作者駐村計畫展覽」。此合辦方式，除可吸收各學術界之精英參與策展，並可帶動各校的學生族群對藝術展覽之關注及愛好。

(九)文化中心展覽與推廣活動

1. 辦理 2010 年國際邀請展「3D—錯視：崔原宰數位藝術設計個展」

本展安排於 9 月 11 日至 9 月 22 日在文化中心至真堂三館展出，韓國新銳電腦 3D 錯視藝術家崔原宰教授為此次國際邀請展系列展覽，文化中心首檔邀請之外國藝術家。崔原宰教授為南韓檀國大學視覺設計教授，也是南韓當代傑出多媒體設計師。99 年應南韓外交部之邀擔任韓/俄締盟二十年藝術季藝術總監。亦擔任青瓦台國賓禮儀視覺設計顧問。兼具藝術家的熱情與設計師的敏銳觀察力。擅長以 3D 多媒體藝術創作為工具，結合細膩而敏感的社會觀察為內容，再特別運用視覺錯覺，製造出平面創作亦具有 3D 動畫的靈活生命力，此一創舉，在中西藝壇都相當稀有。崔教授的作品讓我們領悟了～世界的真相有時候並非眼見為憑！也期望藉由交流以激發在地文化藝術的發展，透過觀摩不同國家優秀創作以提昇民眾文化氣息與生活品味。

2. 辦理 2010 年國際邀請展「環保意識融合法語學習—楊·亞祖·貝形 Yann Arthus-Bertrand〈環境〉系列攝影展」

10 月 9 日至 20 日於文化中心至真堂三館，邀請來自法國且為全球知名的自然攝影師—楊·亞祖·貝形 Yann Arthus-Bertrand〈環境〉系列攝影展展出。

楊恩·亞瑟 Yann Arthus-Bertrand 是全球知名的自然攝影師、生態學家、環境保護者、全球第一的空拍專家，從事空中攝影已超過 30 年，足跡遍及五大洲上百個國家，長期關注大自然保育議題。展覽以目前最被關注的議題“環境”為題，共有：「生物多樣性」、「永續發展」與「能源」三大主題 60 幅作品。他以熟悉的空中攝影手法掌鏡，除了以絕美畫面帶領觀眾認識地球，並宣揚環保的迫切性。期待參觀者藉此獲得新知，也能認識更多這個我們生活其中卻又相當陌生的環境！

3. 辦理 2010 年高雄市美術家聯展

「2010 年高雄市美術家聯展」於 10 月 23 日至 12 月 29 日在文化中心至真堂三館展開為期兩個多月的展覽活動，今年為因應縣市合併，特別擴大參與對象，納入高雄縣美術創作者共同參與，集合大高雄地區的藝術創作網絡以大高雄意象為主題，慶祝縣市合併，讓大高雄美術創作者同聚一堂「驕在藝起」。

今年聯展採先邀請再徵件評選的方式辦理，計邀請詹浮雲、陳瑞福、曾文忠、洪根深、薛清茂、駱重光、趙慕鶴、李仲篋、許一男…等各類領域藝術家提供 104 件作品參展；而徵件則有 114 件參與評選，最後入選作品 47 件，合計展出 151 件作品，今年聯展分三梯次接力展出，並將作

品集結成冊，以記錄縣市合併大高雄美術聯展的歷史見證。

4. 辦理「那 e 差這嚟多！—『新南方』貳勢力」

本展覽是高雄市文化局第一次藉由委外策展機制，於11月9日至12月1日在文化中心至真堂一館、二館展出，期望鬆動、改變年輕世代的藝術創作者，對高雄市文化局隸屬的文化中心過去所舉辦展覽的官僚思維及固有體制概念，重新找回年輕世代對官方舉辦美展的認同。特別邀請黃文勇、許淑真、蔡獻友、詹獻坤、黃志偉五位策展人共組一策展團隊，以「微型觀」的藝術觀點，提出五種策展型態的可能性、五種藝術面貌的切片、五種藝術辯證的思維、五種展覽方式的變異性...拋出對藝術多重語意的詮釋可能，同時試圖爬梳對當今「新南方」藝術生態雛型的提問及探究？與其說這一檔策展是對高雄年輕藝術生態發展的觀測，不如說，是一個讓新南方「Me世代」“Satogaeri”的回鄉計畫，再次回到自己的家鄉，認同對這一塊孕育成長藝術養份的土地，再一次給予熱情的擁抱。

5. 辦理「打開畫匣子—美術在高雄」展覽活動

(1) 為推崇肯定高雄資深藝術家，持續注入藝術創作的熱情，以及重視其在藝術發展中的歷史的軌跡，藉由辦理99年度「打開畫匣子—美術在高雄」展覽活動，策劃相關領域資深藝術家個展，期藉由不同風格的作品展現，提供民眾認識本市前輩藝術家的管道，以激勵後進，達到藝術傳承與發揚目的。

(2) 此活動邀請高雄市（縣）出生、設籍、就業並從事藝術創作並年滿65歲，經文化局諮詢委員會審查通過之資深藝術家，於99年7至12月，每二週辦理一場共計12場，此活動重現高雄資深前輩藝術家之創作活力及藝術的傳承，深受各界好評。

6. 辦理「大高雄意象石鼓特展」

為呼應縣市合併，本局特別邀請高雄縣市共計72位藝術家提供有關高雄縣市風景、人文等創作圖檔，自99年8月起在文化中心四週石鼓燈箱展示。本次展出的作品包含油畫、水墨、書法、攝影等不同創作形式，將藝術家眼中的高雄，呈現在民眾面前，讓更多遊客感受到高雄縣市自然風景與人文特色的內涵與精神。

7. 辦理高雄市美術展活動

為輔導美術團體發展，導入城市美學概念，培養各畫會會員間之情誼與創作交流，促進本市美術創作風氣，特別於99年1至12月在至美軒辦理高雄市美術展活動，由45個本市立案畫會會員接力展出，99年7至12月計有26個畫會參與，展出作品涵蓋書法、國畫、西畫、攝影等平面及立體藝術創作。本活動除讓藝術團體相互交流外，更可讓市民能親自與展出者面對面接觸，引發民眾參與及創作的興趣，提昇高雄市民藝術欣賞的眼光及涵養，讓藝術落實生活面，達到藝術家庭化的目標。

8. 辦理藝術家創作肖像拍攝

意在呈現高雄資深及活躍藝術家創作藝術潛藏之部分，故以拍攝其創作過程之點滴，藉由拍攝記錄呈現藝術家們創作過程發自內心所傳達之神韻，讓城市的藝術發展留下歷史見證，豐富城市文化樣貌。達到肯定藝

術家創作成就，提升其尊榮感；豐富城市文化樣貌，建立無價文化資產；使藝術文化得以傳承，增益後輩傳承脈絡。此計畫於 99 年 9 至 12 月進行拍攝，對象包含視覺藝術類、表演藝術類、文學類及文史類共計 45 位。

(十)駁二藝術特區辦理大型藝文活動

1. 愛想像·超奇域—波隆納國際插畫展

15 位國際波隆納入圍插畫家獨家授權 77 幅原畫數位輸出，加上 7 位台灣入圍及駐館插畫家提供 55 幅原作聯合展出，22 位插畫家展出作品超過百件，為近年國內最豐富的波隆納作品展，此次展出同時有超過國內外 60 部動畫短片精彩連番播映，共吸引一萬三千多人次參觀。

2. 「歲月·風景 張照堂攝影展」

展出張照堂 1959 年至 2005 年之攝影作品，現場並提供張照堂攝影集 DVD 播放，共吸引近萬人次參觀。

3. 「新古典藝術重現沈亨榮瓷藝展」

99 年 9 月 15 日至 10 月 17 日於駁二藝術特區展出「新古典藝術重現沈亨榮瓷藝展」，以 720 度瓷器立體圓雕，重新詮釋古典藝術作品並為本市在地文創經費作品進行展出宣傳。

(十一)歷史博物館展覽與推廣活動

1. 辦理「台灣民主社會的轉型與發展—台灣省議會（1989 至 1998）檔案史料巡迴展」

本次「臺灣省議會第九、十屆檔案史料特展」的主軸為「臺灣民主社會的轉型與發展」，展示議題包括政治、社會福利、教育及財政...等各種面向，秉持「充實呈現事實，不做歷史的定調與評論」原則，展出省議會第九、十屆省議員提案珍貴歷史原件，期使參與民眾能夠深刻體會省議員們對於民主政治的投入與用心。本次特展更運用互動式多媒體動畫設計，讓靜態的史料特展增加了可看性與趣味性，帶領參觀者進入歷史時空，親身體會時代的變化。展期為 99 年 7 月 16 日至 8 月 15 日。

2. 辦理「生命孕人間—木雕藝術之美」特展

台灣木雕藝術以鹿港、大溪、台南及三義等地為重鎮，其中素以文化著稱的鹿港，早期大陸移民眾多，繁榮貿易帶動寺廟文化的發展，富裕的經濟實力使寺廟建築受到重視，傳承了傳統木雕的形式、風格及技藝，並擁有四位「民族藝術薪傳獎」得主，可知木雕藝術在鹿港文化居於重要地位。本次展出黃媽慶、施至輝、黃煥文、李秉圭，以及施金福等五位鹿港木雕大師作品，各以不同的觀點與專長創作不同的形式和主題，以傳統的技藝、題材，配合現代造型、圖紋及思想，反映生活觀念及世俗性格。展期 99 年 9 月 7 日至 10 月 24 日。

3. 辦理「流亡中的民主—西藏實施民主五十週年紀念展」

99 年，正逢西藏流亡社會實行民主五十年，財團法人達賴喇嘛西藏宗教基金會特別舉辦「流亡中的民主—西藏實施民主五十週年紀念展」，除了彰顯達賴喇嘛推行民主制度的偉大功績，引導大眾認識流亡西藏社會現況，感受西藏獨特的宗教文化，更讓世人有更多機會了解民主為西藏流亡社會帶來的改變與影響。展期為 99 年 9 月 21 日至 12 月 30 日。

4. 辦理「采硯華輝—螺溪硯雕特展」

「螺溪石硯」為台灣特有硯作，造型殊異、質感溫潤細緻的螺溪石硯已由實用之工藝品，躍居文化產業之列，具藝術與收藏價值。歷史博物館特引進彰化二水地區螺溪硯雕作品約 55 件，可讓民眾認識到手工雕製硯作與機器雕鑿的不同面貌與成就，更展現硯雕極致無限的風華。展期為 99 年 9 月 28 日至 100 年 1 月 2 日。

5. 辦理「神示籤詩 Chance From God」特展

「神示籤詩—Chance From God 特展」是一項宗教民俗信仰與歷史文物結合的展示，希望藉由此展讓民眾能更了解籤詩所包含的文化內容。期透過籤詩特展，介紹寺廟抽籤這種流傳超過千年，目前依舊在寺廟為廣大信徒服務的宗教民俗活動，讓籤詩文化能更貼近生活，使大家有正確的體認。本展更試圖加入新元素，以電腦聲光秀出新特效，激發新思維與新靈感，進而為宗教文化增添新光彩。展期為 99 年 10 月 15 日至 100 年 3 月 20 日。

6. 辦理「土地的承諾—館藏臺閩古書契展」

土地契約文書係證明土地所有關係或買賣、歸屬關係之證據，本展覽內容分為二部分，一部分是臺灣古書契共有 5 件，其中 4 件是高雄地區古書契（4 件地契的標的物現址分別是在高雄縣田寮鄉、永安鄉及路竹鄉），非常珍貴。另一部分係展出閩北長樂縣古書契，該批家族性之古書契是由市民李賢武先生所捐贈，數量約 200 件。書契年代自清乾隆 39 年（西元 1774 年）迄民國 36 年（西元 1947 年），時間斷限長達 173 年；由於該批古書契所屬時間具連續性，且蒐藏完整，甚為難得，即已出土之閩北書契中亦屬罕見。此批書契中並黏附有多件清代、民初之不動產呈驗與完稅公文書，由此第一手資料可了解政權更替過程中田賦制度之變革，甚具史料價值。本檔展覽於 99 年 11 月 6 日開幕，並於開幕當天辦理專題講座，開展後也陸續辦理 3 次的導覽培訓，展期至 100 年 2 月 20 日止。

（十二）岡山文化中心視覺藝術推廣

1. 鳳邑美展—99 年度高雄縣美術展

99 年 9 月 9 日辦理完畢，選出優選作品 21 件、入選作品 87 件；原住民藝術特別獎 3 件、入選 1 件，共計 112 件作品獲獎。

2. 美術品購藏

購買藝術作品 13 件，加強美術品典藏技術，進行研究與詮釋。

3. 邀請藝術家駐校創作

邀請藝術家駐校創作，由示範教學、共同創作，達到管理及活化校園空間效用，成為學生與藝術家創作交流場域，定期安排各項藝術表演及進駐藝術家作品發表會，使藝術家進駐園區為本縣藝術發展基地，讓民眾深入了解並接觸藝術欣賞完成委託本縣大東、鳳雄、過埤及中正國小辦理，共辦理示範教學 DIY、共同創作及假日藝文活動共 51 場，約有 12,896 人參加，並完成藝術品 5 件，畫冊出版 1,500 冊。

十六、推動本市影視產業政策

（一）2010 高雄電影節

高雄電影節今年為第 10 屆，在歷年累積的基礎下，已建立自我特色，觀影人次逐年增加，成為台灣年度電影盛事之一，越來越多的台灣電影人選擇

高雄電影節為首映場，與國外影壇的交流也穩定進行，因此，「高雄電影節」除引介國內外優質電影之外，亦能吸引國際影人到訪高雄進行文化交流，成功塑造藝文城市的形象。

1. 本年度於 10 月 22 日至 11 月 4 日辦理，共計 14 大主題，130 部電影，287 場次，八成五的影片為台灣首映。分別於高雄市電影館放映 60 場、喜滿客夢時代影城放映 147 場、駁二藝術特區 C3 放映 72 場，以及南部大專院校巡迴放映 8 場，吸引 25,430 觀影人次，深獲民眾喜愛且豐富市民藝文生活。

- (1) 年度企劃—愛慾星球：精選各國關於「愛與慾望」的電影。
- (2) 國際視窗：各國知名導演的新作或國際影展最新得獎作品。
- (3) 焦點導演一：泰國導演 Nithiwat Tharatorn 作品選。
- (4) 焦點導演二：土耳其電影詩人 Reha Erdem 作品選。
- (5) 幻想無限：深受影迷期待的各國奇幻片精選。
- (6) 幻想雙重奏—泰國 VS 塞爾維亞：精選充滿神祕色彩的東歐塞爾維亞影片及擅長恐怖詭異氛圍的泰國影片。
- (7) 驚人的一部：美國獨立精神獎精選。
- (8) 推理劇場—人性的空間：犯罪推理小說改編的電影。
- (9) 人民力量：世界各國為愛犧牲奉獻、關注民眾權益的紀錄片，包括「盲目的愛情」、「日本：愛與恨的故事」、「喀布爾戰爭與愛」等 16 部影片。
- (10) 新台風：台灣新生代導演創新作品。
- (11) 短片新台風
- (12) 高雄魂-高雄城市映像：高雄投資拍攝或近一兩年於高雄取景國片精選。
- (13) 奇幻極短篇
- (14) 打開電影世界之窗-雄影大師論壇：邀請魏德聖、戚加基、陳嘉上等知名導演開講。

2. 電影節周邊活動

- (1) 開幕典禮：99 年 10 月 21 日於高雄市電影館前愛河畔以「十年有成，放眼世界」為主軸，廣邀影視貴賓為電影節慶生，並於河面上施放水幕電影，象徵愛河畔再掀一波電影新浪潮；由市長與日本貴賓共同宣佈，高雄電影節與東京國際短片節合作，邁向國際化。
- (2) 選片指南：9 月 25 日於高雄與台南誠品；10 月 2 日高雄誠品；10 月 9 日高雄電影館，共計舉行 4 場。
- (3) 校園巡迴自 9 月 27 日至 10 月 12 日間，前往成功大學、文藻等 8 所學校，共計舉行 8 場，推廣電影節活動。
- (4) 48 小時愛十年短片拍片大挑戰。
- (5) 電影節開幕片為張作驥導演的「當愛來的時候」與日片「青春愛世代」；閉幕片為「寶島漫波」與泰國片「紅鷹」。
- (6) 「假妝—魔幻化妝大展」：10 月 22 日起於駁二特區推出平面展示、影像播映、教學 Workshop 及民眾互動區等。

(二) 協助國內外影視公司南下本市取景拍片

藉由電影場景行銷城市風貌，99年7至12月協助影視劇組勘景、拍攝等行政支援事務如下：

1. 電影10部：走出五月、痞子英雄首部曲、賽德克巴萊、寶島曼波、皮克青春、少年Pi的奇幻漂流、港都2012、殺手歐陽盆栽、語獸、失戀事務所。
2. 電視劇7部：倪亞達、我和我的兄弟恩、單數絕配、菊島醫生情、女王不下班、落跑3人行、真的漢子。
3. 張信哲Olivia等音樂MV5支、精彩台灣等電視節目5個、可口可樂UpIn the sky篇等廣告29支、學聽我說等學生畢業短片9支。
4. 99年7至12月補助電影、電視劇及廣告片在本市拍攝期間之住宿經費，計有走出五月、皮克青春、寶島曼波、賽德克巴萊等電影4部；倪亞達、我和我的兄弟電視劇2部；伊利牛奶廣告一部。
5. 關懷國片發展，推動半價補助民眾觀賞國片政策：國片「酷馬」。
6. 協助優質影片辦理推廣活動：計有酷馬、被出賣的台灣、父後七日、實習大明星、魚狗、當愛來的時候、第四張畫、阿輝的女兒、被遺忘的時光、他們在畢業的前一天爆炸等10部。

(三)辦理雄影大師論壇活動

因應高雄電影節十年有成，辦理「雄影大師論壇系列：打開電影的視界之窗」，邀請國際知名電影人士介紹國際趨勢下的台灣電影，以開啟「世界之窗」的角度，灌溉高雄的電影藝文視野。高雄電影節舉辦的「雄影大師論壇系列：打開電影的視界之窗」99年10月24日、30日、31日電影節期間連續兩個周末辦理三場論壇活動，邀請的講座包含「賽德克巴萊」導演魏德聖、「畫皮」導演陳嘉上、「海角七號」行銷統籌李亞梅、中子創新有限公司活動事業群總經理暨製作人馬天宗、華特迪士尼(上海)北京分公司副總裁戚家基、「賽德克巴萊」製片黃志明、「臥虎藏龍」編劇蔡國榮、龍祥行銷總監褚明仁等橫跨兩岸三地的影視名人齊聚高雄市立美術館隆重開講。本次論壇分為三個主題，分別是10月24日第一場：「潮電影—你將擁抱的下一波電影熱潮」、10月30日第二場：「賣電影—從西體中用到游擊散打的電影發行」，及10月31日第三場：「拍電影—從「臥虎藏龍」。

(四)辦理愛河大戲院系列影展活動

為落實推廣文化創意產業精神，自99年9月開始陸續規劃與台灣知名藝術片發行商合作，引進最新國內外知名藝術電影，辦理藝術電影影展，10月份辦理「愛電影影展」、11月份「夢迴中東影展」、12月份「愛情的悸動影展」、「宇宙無疆界影展」等，深獲民眾好評，提供民眾接觸藝術電影機會，培植南台灣觀影人口。

十七、藝文空間整建工程

(一)辦理駁二藝術特區各項整修工程

1. 掘江街7號及9號倉庫整修工程

7號倉庫及9號倉庫係緊臨於園區東向倉庫僅餘2座閒置空間，本府為逐步實踐以文化創意產業園區為發展目標及整體園區規劃完整性，向華南銀行承租是項倉庫並進行整修工程，其中7號倉庫預計於100年2月完工；9號倉庫業於10月19日完工，完工後租予SCET集團做為數位產業

育成中心，該公司並於 10 月 21 日正式進駐營運。

2. 倉庫群整修工程

園區倉庫群建築本體老舊，經向文建會爭取 99 年度地方文化館經費，獲 320 萬補助整修經費，本次整修標的包含自行車倉庫及 c5 倉庫，於 99 年 9 月 1 日開工，於 10 月 6 日完工。

3. 植耕文創產業發展環境改善工程

駁二藝術特區自 91 年營運至今，營運範圍逐年增加，惟過去園區規劃均採單點設計，未曾以整體園區概念詳為規劃，尤以堀江街倉庫數位產業加入營運及近年駁二藝術特區逐漸形成景點化後，園區整體休憩、景觀設施愈形重要，為加速園區快速發展並符合市民期待，辦理駁二藝術特區整體景觀工程，本工程於 99 年 12 月 1 日開工，預計於 100 年 3 月完工。

(二)紅毛港文化園區整建計畫

配合交通部高雄港務局第六貨櫃中心興建計畫及紅毛港遷村，為保存、維護紅毛港史蹟文化，規劃興建「紅毛港文化園區」，期讓港灣歷史繼續傳承，並期望成為高雄市兼具文化保存、教育及休閒之重要人文地標。本案已於 98 年 7 月 1 日起由文化局承租高雄港務局位於小港區紅毛港段 81-8 及 81-10 二筆土地約 3 公頃作為「紅毛港文化園區」整建用地，並於 99 年 3 月 14 日下午舉行動土典禮，由陳菊市長親自主持為紅毛港勾勒美麗新願景，兩千多位紅毛港鄉親也熱烈回娘家團聚。至 99 年 12 月底止文化園區工程進度約 25%，預計民國 100 年 12 月底完工；另有關紅毛港渡輪已委託本府輪船公司於 98 年底發包新建三艘專用接駁渡輪，至 99 年 12 月底執行總進度約 15%，預計於民國 100 年 12 月完成交船，屆時配合文化園區落成一併啟用。

(三)小港分館開館啟用

小港分館 99 年 11 月 12 日舉行開館啟用典禮，成為本市第 22 個公共圖書館，也是高市圖小港區首座圖書分館。設計採「森林閱讀」理念，並以「天文」及「環境教育」為館藏特色，館舍以永續綠建築與自然共生為設計目標，獲得銀級綠建築八項指標殊榮，是市立圖書館第三座得到綠建築證書的分館。

小港分館位於博學路 365 號，東北側為高雄餐旅學院，北側毗鄰鳳陽國小，館舍面積計 1,125 坪，共有四樓層。一、二樓為兒童圖書及視聽資料，三、四樓為成人圖書及參考書，藏書約 5 萬冊，也是第 8 座提供夜間開放服務的分館，開館後可服務小港、林園、鳳山、大寮等地百萬閱讀人口。近兩年內已有三個圖書分館陸續新建啟用(楠仔坑、左新及小港分館)，均深受民眾喜愛。

(四)積極推動高雄市新圖書總館之興建

為了塑造城市重視知識經濟的形象，因應資訊服務環境之變遷與社會多元文化之發展，「一個偉大的城市，必然要有一座經典的圖書總館」，文化局所屬市立圖館積極推動新圖書總館之興建，以發揮大高雄直轄市圖書館全方位功能。

新總館地點位於新光園道上(前鎮區獅甲段二小段 555 地號)，基地面積 2

公頃，總樓地板面積為 38,000 平方公尺；基地鄰近高雄水岸，周邊目前進行中的工程計畫包含海洋文化及流行音樂中心、高雄港客運專區、世界貿易展覽會議中心、軟體科學園區、多功能經貿園區等，基地位於大型公共建設簇群中，對人潮的聚集有加乘效果。新總館交通便利，位於國道 1 號、捷運紅橘線、環狀輕軌交通匯集處，可提供高雄縣市居民便捷之交通，有助於提升圖書館的使用率及閱讀的可及性，擴大服務範圍與人群，加上周邊商圈人潮，有利建構城市閱讀地標，預定 101 年 4 月動土，103 年底開館。新總館預期效益：1. 大高雄 277 萬人口提供 50 萬冊（件）以上館藏，每年服務約 100 萬以上人次，並滿足民眾數位、學習、職業、休閒、文化需求的圖書總館。2. 首創國際繪本專區與兒童劇場，認識與尊重多元文化，培養國際觀暨創新能力，擴大、深化教育力與強化競爭力。3. 提供市民資訊內容，體驗城市活動，型塑時尚閱讀氛圍。4. 串連軟科園區、國際會展中心，成立產業資訊平台。5. 引進商業服務，辦理創意文化活動，活化使用空間，促進城市經濟發展。

(五)教育部閱讀環境與設備升級計畫

高雄市三民、寶珠、苓雅分館空間改善工程，總計獲得 1,800 萬元補助，已於 11 月 15 日決標，並於 11 月 26 日開工，預計 100 年 3 月 1 日完工啟用；高雄縣茂林鄉立圖書館空間改善工程，總計獲得 565 萬元補助，於 99 年 12 月底前完成發包作業。

(六)圖書館閱讀環境改造

新建彌陀公園分館於 11 月 21 日啟用，燕巢於 8 月 1 日、鳳山二館於 12 月 17 日、茄萣於 12 月 19 日分別完成閱讀環境改造。

(七)岡山文化中心館舍整建修繕工程

文化局獲中央補助於 99 年 9 月至 12 月間進行岡山文化中心（原高雄縣政府文化局）圖書館大樓建築風貌整建工程，並已於 99 年 12 月 31 日竣工，現正進行驗收作業中。

本局岡山文化中心圖書館、演藝廳地下室因凡那比颱風來襲造成嚴重淹水，地下室所有設備全毀，99 年 10 月 28 日營建署派員現勘，11 月 24 日工程會召開災後復建經費補助審議會，俟經費核定完成後隨即提報計畫進行補助申請作業。

(八)岡山圖書館大樓、演藝廳、皮影戲館整建工程

岡山圖書館大樓、演藝廳、皮影戲館進行結構補強、空間再造等館舍整建工程，重新活化館舍空間，截至 99 年 12 月 31 日工程進度已達 57%，預計 100 年 7 月全區可完成驗收重新開放。

(九)爭取「國家電影文化中心南部分院」在高雄市設立

本案「臺灣電影文化中心」籌建計畫審議會於 99 年 7 月 14 日於行政院經濟建設委員會召開；99 年 10 月 4 日召開「臺灣電影文化中心」籌建計畫案擴增用地面積協調會，會議決議為內惟埤東北角 6 公頃（鼓山區青海段 232 號、235 號、236 號、233 號、龍水段 391 號）為市有地，市府願無償提供行政院新聞局內惟埤東北角 6 公頃土地作為電影文化中心南部分館規劃使用。