

拾捌、文 化

一、推動文化創意產業

(一)文化創意產業發展行銷輔導計畫

委託中華民國設計師協會辦理「高雄市文化創意產業發展輔導計畫」，自 101 年 3 月起每周一次，共辦理 18 場次文創營運諮詢服務及文創計劃診斷服務，並結合 2011 高雄設計節、2012 青春設計節及 2012 台灣設計展等大型展覽活動，邀請文創相關講師或業者辦理 35 場講座，另邀請南藝網、樹德科大育成中心及晨禾文創進行 3 場文創政策推廣說明會。

(二)規畫執行「高雄文創設計人才回流駐市(試辦)計畫」

吸引具合法稅籍登記之文創設計人才以個人工作室型態回流高雄，至 101 年底有逾 250 件申請案投件，共 48 件通過駐市，並配合設計節於駁二藝術特區辦理成果展。

(三)2012 南面而歌系列活動

共徵選並獎助 20 首原創流行音樂好歌及 13 支 MV，另於 MV 競賽中選出 11 支優秀作品。2012 南面而歌入選作品(20 首原創好歌及 11 支 MV)，將出版合輯，於全國各唱片實體通路販售並辦理數位發行，另安排得獎者於 2013 高雄春天藝術節草地音樂會演出。

(四)活化流行音樂創作表演空間試辦計畫

補助音樂餐廳等音樂創作表演空間，聘請創作團體駐唱，創造全市每月至少 50 組樂團演出、349-475 個演出時段。101 下半年核定補助業者計 13 家，共 150 組表演團體參與。

二、扶植獎勵藝文團體及個人

(一)補助藝文活動

為扶植本市藝文團隊健全發展，活絡藝文展演，辦理一年三期定期補助，補助對象為本市各項展演活動、藝文團隊國內外文化交流巡演等。101 年度補助款為 1675 萬 6000 元，三期定期補助共計 161 件，專案補助受理 43 件，總計 204 件，補助款支出為 1653 萬 4752 元。

(二)傑出團隊扶植計畫

配合文建會扶植高雄市傑出藝文團隊獎勵計畫，總補助金額新台幣 400 萬元。101 年共 36 個團隊提出申請，於 101 年 4 月 12 日召開評選會議，共遴選出本市 17 個傑出演藝團隊，分別為音樂類「方圓之間室內樂團」、「高藝苑樂集團」、「南台灣室內樂協會團」、「林文苑長笛明星樂團」4 團；舞蹈類「汎美舞蹈團」、「李彩娥舞團」、「高雄市爵士芭蕾舞團」3 團；傳統戲曲類「天宏園掌中劇團」、「金鷹閣電視木偶劇團」、「新世界掌中劇團」、「尚和歌仔戲劇團」、「勝秋戲劇團」、「藝人歌劇團」6 團；現代戲劇類「蘋果劇團」、「南風劇團」、「豆子劇團」與「喜憨兒劇團」4 團。市府本府文化局積極扶植入選之團隊，增加團隊演出機會，方圓之間室內樂團、豆子劇團、蘋果劇團配合規劃之「2012 庄頭藝穗節」，加入庄頭音樂會與庄頭囡仔戲之表演行列，將廳堂表演帶到高雄市各角落；南風劇團應邀參加「正港小劇展」，在小劇場內詮釋全新製作之新戲碼。

(三)補助藝文活動視覺藝術類

101 年第 2 期申請補助案計有 13 件，獲得補助共 11 件，補助金額共計新台幣 31 萬元；第 3 期申請補助案計有 24 件，獲得補助共 22 件，補助金額共計新台

幣 63 萬元。

(四)扶植街頭藝人

101 下半年度街頭藝人標章認證分為靜態類與動態類辦理，靜態類包含創意工藝類及視覺藝術類，總計受評組數 364 組，通過組數 236 組，包含表演藝術類 81 組、視覺藝術類及創意工藝類 155 組；自 97 年認證活動開始策畫辦理至今，本市共有 1,048 組認證街頭藝人。

(五)書寫高雄創作獎助計畫

為鼓勵文學創作，培植優秀具發展潛力之書寫人才，本府文化局徵選優秀創作計畫，以 1 年為期，依創作進度發予獎助金。101 年經徵選後計有 10 名創作者入選，每名獎助 15 萬元，預計 102 年 10 月完成創作並擇優出版。

(六)辦理「2012 打狗鳳邑文學獎」

2012 打狗鳳邑文學獎徵稿文類包括短篇小說、散文、新詩、臺語新詩等四大類，並針對 15 至 20 歲、就讀本市之在學青年設置青衿組（散文、極短篇、新詩）徵文，共計 476 件作品投稿，產生 37 位文學獎得主。12 月 23 日在大東文化藝術中心辦理頒獎典禮，發出獎金 137 萬 8000 元，得獎作品並集結出版為《寫我南方盛世—2012 打狗鳳邑文學獎得獎作品集》一書。

(七)輔導與監督財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會

大東文化藝術中心於 101 年 3 月 23 日起試營運，愛樂基金會受本府指定營運該中心演藝棟，致力邀請國內外知名指揮家及音樂家合作辦理售票音樂會，亦辦理多場社區、校園教育場音樂會，範圍擴及偏鄉學童。並於假日舉辦大廳音樂會，提供高雄市民更多聆聽優美音樂之機會。此外，更結合本府文化局「高雄春天藝術節」辦理一系列精彩節目，101 年為營運管理大東及經營兩樂團總計辦理 918 場次教育、宣導及場地服務，參與總人次逾 25 萬。

(八)辦理「2012 高雄文藝獎」

高雄文藝獎自 89 年起每 2 年辦理一次，縣市合併後擴大辦理，不分獎勵類別，表彰高雄地區從事文化藝術創作具有特殊貢獻成就、或長期致力於文化藝術活動推展之人士。101 年評選出 5 名得獎者，分別為蘇信義、李慧美、蔡文章、李宗熹、鄭福仁，10 月 24 日在大東文化藝術中心演藝堂舉行頒獎典禮。

(九)舉辦「2013 高雄獎」

高雄獎是全國性徵件美展之前導，為拔擢傑出新銳藝術創者，獎金提高至 40 萬，徵件活動共有 741 人送件，送件數達 2,223 件。101 年 12 月辦理初審，102 年 1 月辦理複審選出 4 位高雄獎，9 位優選，40 位入選，讓年輕藝術家藉高雄獎提高能見度。

三、管理維護文化資產

(一)文化資產審定及保存

1. 召開 5 次高雄市古蹟歷史建築聚落文化景觀審議會，通過「茄荳竹滬鹽灘鹽警槍樓」為歷史建築。目前本市共有古蹟 45 處（國定 5 處），歷史建築 42 處，遺址 5 處（國定 2 處），文化景觀 2 處，總計 94 處。
2. 高雄市立美術館 101 年依東方媒材創新表現、影像類、女性藝術、原住民等典藏方向，共購藏 48 件典藏品。鼓勵捐贈之成果亦十分豐碩，全年度捐贈作品總數共計 74 件，總價值高達 2085 萬 7900 元，遠高於年度典藏經費。大宗捐贈案包括重量級藝術家蕭勤 39 件及袁旃作品 4 件，還有剛過世之高雄資深藝術家張金發作品 7 件，及薄茵萍、陶亞倫、陳伯義、黃心健、高雄獎得獎作品等。

3. 高雄市立美術館 101 下半年規劃油畫典藏作品修復案，委託正修修復中心專業修復師修復 5 件前輩藝術家邱潤銀捐贈作品，另包括 1 件張金發捐贈作品，1 件原高雄縣移撥之郭掌從作品。
4. 召開本市古物審議委員會大會，審議登錄「臺灣鳳山二縣定界碑」1 件古物；召開 2 次本市傳統藝術民俗有關文物審議會大會，分別審議登錄「下茄荳金鑾宮王醮大典」、「大武壠小林平埔夜祭」2 項民俗及有關文物，「宋江陣—保存者（鄭福仁）」1 項傳統藝術。
5. 辦理本市文物徵集、購置，101 年下半年度共購置 429 項文物，市民捐贈文物 65 項，內容包括數位影像授權、日治時期文獻史料及生活器等，充實歷史博物館館藏。
6. 典藏電影文物
收藏南部地區電影相關文物，彙整台灣電影發展史料，101 年度共購藏 83 件典藏品，其中包括著名手繪電影海報大師陳子福 2 件作品及 60 年代台灣戲院出版之宣傳紙及特刊，將不定期展示，記錄台灣當代電影的發展。

(二)文化資產調查研究

1. 歷史建築美濃舊橋及美濃警察分駐所調查研究計畫
「美濃舊橋」及「美濃警察分駐所」(又名「瀾濃警察官吏派出所」)，是見證美濃地區聚落發展之重要文化資產，為保存基礎文史資料，於 101 年 12 月完成美濃舊橋及美濃警察分駐所調查研究計畫，彰顯文化資產之歷史意義，並針對未來管理維護、區域環境規劃與再利用方向提出建議，供美濃區產業文化發展之參考。
2. 歷史建築逍遙園環境整理及文物清點計畫
逍遙園具有日式建築美學特色，且富含歷史文化價值，為發掘、保存及紀錄該建物具價值之歷史文物，101 年 11 月辦理本計畫，102 年 2 月完成，成功改善環境現況，搶救既有文物與建築構件。
3. 高雄市鼓山區廣三用地歷史街廓建築史及人文脈絡調查研究計畫
解析哈瑪星廣三地區週遭環境資源與土地現況，預計 102 年 3 月完成，完成後將做為未來研擬再利用方向之基礎指標及發展評估之參考。
4. 歷史建築大樹三和瓦窯調查研究及修復計畫
三和瓦窯為大樹區少數僅存之瓦窯廠，目前仍以傳統工法生產磚瓦，提供傳統建築維修使用，在台灣古蹟修復中扮演重要之角色。現階段除傳統瓦磚外，亦積極轉型朝向結合「休閒、產業、文化、教育」之多角化型態發展。本調查研究之目的為在進行修復前，確認其歷史價值、原有形貌與工法，提出必要之抗震、防災等措施、適當之修復建議與未來再利用規劃方案，預計 102 年 6 月完成。
5. 市定古蹟原愛國婦人會館調查研究暨修復計畫
原愛國婦人會館是一座磚木構造之經典建築，目前部分構造物之磚面、灰縫、木料、屋瓦等已顯老化，於 101 年 5 月辦理調查研究與修復計畫，預計 102 年 6 月完成，完成後將做為未來修復之參考。
6. 歷史建築茄荳竹滬鹽灘鹽警槍樓調查研究及再利用計畫
茄荳竹滬鹽灘鹽警槍樓為本市僅存之一座槍樓，見證高雄鹽業發展歷史，目前茄荳濕地公園已完成都市計畫變更，未來槍樓將與濕地公園結合成為景點之一。本計畫將調查槍樓建造背景與使用歷史等重要史料，並結合茄荳鹽業發展歷史與鹽業稅務警察制度，以調查所得之史料背景為基礎配合茄荳濕地

公園之設置，以規劃未來再利用空間使用，預計 102 年 8 月完成。

7. 高雄市橋仔頭糖廠文化景觀保存維護計畫

橋仔頭糖廠是日治時期台灣製糖株式會社在台灣所創設之第一座製糖廠，同時也是台灣第一座現代化製糖工廠，為保存文化景觀之完整及歷史意義，本府文化局輔導台糖公司辦理橋仔頭糖廠文化景觀保存維護計畫，預計 102 年 8 月完成，完成後將提供未來台糖公司自力或委外經營之準則。

8. 歷史建築高雄代天宮調查研究與修復計畫

高雄代天宮為戰後初期之典型台灣廟宇型式，保存有潘麗水彩繪、葉經義木雕、蔡元亨書法、葉進益剪粘、陳玉峰石雕等傳統匠師作品。本案將研擬適當之修復及再利用計畫，做為未來修復設計之參考，並使整體環境有利於維持殿內潘麗水巨幅壁畫及其他珍貴傳統藝術作品之保存，預計 102 年 12 月完成。

9. 旗山地區古物調查

針對本市旗山地區古物進行田野調查並建立資料，以供本市及相關單位未來進行文化資產登錄審議及保存維護之參考。

10. 歲時與祭典普查計畫

辦理本市歲時與祭典普查計畫案，針對縣市合併前原高雄市各行政區進行特殊歲時及宗教祭典進行普查，目的在探討高雄地區不同族群及宗教所顯示之儀式細節、差異與變遷。

(三) 古蹟、歷史建築、聚落及文化景觀修復工程

1. 國定古蹟臺灣煉瓦會社打狗工場修復工程

因風災及震災致廠區隧道窯屋頂塌落毀損及南煙囪受損，為保護古蹟安全，於 101 年 3 月 7 日完成隧道窯鋼棚架修復工程，8 月進行南煙囪修復工程，預計 102 年 6 月完工。

2. 國定古蹟淡水溪鐵橋高雄端 P1~P6 橋墩長期修復工程

為防颱風來臨時，高屏溪洪水氾濫沖刷墩基，故施作 P1~P6 共 6 座橋墩保護工程，本工程於 100 年 12 月 30 日開工，於 101 年 8 月完工。

3. 國定古蹟「原日本海軍無線電信所」災害修復及園區館舍整修工程

於 101 年 4 月完成辦公廳舍、教室及浴廁小屋修復，為完善園區內基礎設施，接續進行園區廁所及志工休息室整修，於 102 年 2 月完工，提供參觀民眾更完善之園區設施。

4. 市定古蹟鳳山縣城殘蹟平成、訓風及澄瀾等三處砲台災害復建工程

本案於 100 年 5 月 3 日開工，修復因風災受損之三處砲台及周邊景觀整理，於 101 年 8 月完工。

5. 高雄市歷史建築原頂林仔邊警察官吏派出所災害修復工程

本案於 100 年 4 月 21 日開工，施工內容主要為修復因風災受損之派出所及官舍，於 101 年 8 月完工。

6. 美濃區市定古蹟風災後緊急加固和復建工程

本案包含瀾濃里敬字亭、瀾濃庄里社真官伯公、龍肚庄里社真官伯公、九芎林里社貞官伯公及金瓜寮聖蹟亭等五處工區，其中瀾濃里敬字亭及三處伯公四處工區已於 101 年 4 月完工。金瓜寮聖蹟亭於 101 年 10 月完工。

7. 市定古蹟明寧靖王墓(寧靖王公園)景觀整修工程

為改善明寧靖王墓(寧靖王公園)周邊景觀，於 101 年 7 月進行生態池清淤、木平台及周邊環境整修，並於 10 月完工。

8. 市定古蹟「三塊厝火車站」修復工程
為保存本市珍貴文化資產並配合鐵路地下化，輔導台鐵辦理「三塊厝火車站」修復工程，於101年11月完工。
9. 市定古蹟舊鼓山國小天花板緊急加固工程
本案申請文化部文化資產局經費補助進行天花板緊急加固工程，101年9月完成施工監造及修復工程發包作業，整體修復工程預計於102年3月完工。
10. 市定古蹟鳳儀書院修復工程
施工內容為進行鳳儀書院整體修復、環境景觀整理及活化再利用設施。本工程於98年11月11日開工，預計102年8月完工。
11. 打狗英國領事館文化園區建置計畫
本計畫包含市定古蹟「高雄州水產試驗場」及「打狗英國領事館登山古道」之修復工程暨文化園區軟體建置，100年12月完成工程發包，預計102年6月竣工，後續將配合古蹟修復期程進行文化園區軟體建置及招商計畫，完成後將串連山下領事館辦公室及山上領事館官邸為本市重要文化地標。
12. 歷史建築旗山碾米廠修復工程
為維護本市珍貴文化資產，100年12月30日進行旗山碾米廠修復工程，預計102年12月完工。
13. 歷史建築廣善堂修復工程委託規劃設計
針對甲仙地震後高雄市歷史建築美濃廣善堂(宣講堂、文昌殿、圍牆)進行修復規劃設計，101年6月完成簽約，預定102年6月完成，完成後將據以辦理後續修復工程。
14. 歷史建築東門樓修復工程委託規劃設計
瀾濃東門樓因結構老化加上自然風化、地震等因素，造成建築多處龜裂與風化脫落等損壞情形，為預防建築崩落及倒塌，101年9月辦理東門樓修復規劃設計，預定於102年8月完成，完成後將據以辦理後續修復工程。

(四)遺址保存

1. 國定遺址「鳳鼻頭(中坑門)」遺址
本府文化局針對「鳳鼻頭(中坑門)遺址」之保存及推廣，101年持續進行下列事項：
 - (1)國定遺址「鳳鼻頭(中坑門)遺址」管理維護計畫
包含遺址周邊環境之日常管理維護與定期巡查，並針對林園區當地國小學童進行鄉土資源教育活動，委由中芸國小及港埔國小辦理。
 - (2)「鳳鼻頭(中坑門)遺址」再利用經營方案可行性評估計畫案
本案就鳳鼻頭遺址之整體保存再利用事宜，研擬分期執行策略之可行性，並加強遺址再利用計畫之財務分析及經濟效益之具體評估，於101年10月完成。
2. 國定遺址「萬山岩雕群遺址」
 - (1)國定遺址「萬山岩雕群遺址」管理維護計畫
受文化部委辦執行遺址日常管理維護，實地巡查、教育宣導、出版及巡視保護標誌與導覽解說牌等工作，101年總計完成2次路線勘查、2次萬山岩雕群巡查、4次保護標誌與導覽解說牌巡查工作。
 - (2)萬山岩雕與周遭石板屋測繪考古學研究暨資料蒐集計畫
本案於101年7月9日完成期末報告書審查，印製正式報告書寄送相關單位進行教育推廣及宣導，於101年9月結案。成功建置萬山岩雕群基礎資料，以供未來相關研究之參考與解說教育之素材。

(3)國定遺址萬山岩雕群 3D 雷射掃描數位資料建置計畫

本案於 101 年 12 月完成，於 101 年 9 月結案。成功建置萬山岩雕群基礎資料，以供未來相關研究之參考與解說教育之素材。

(五)遺址搶救、監看及後續調查研究

1. 民權遺址搶救發掘暨民生國小 B、C 遺址試掘之後續調查研究

賡續「災後重建基地內影響民權遺址考古搶救發掘計畫」、「那瑪夏區達卡努瓦里行政機關用地與民生國小 B 遺址重疊部分考古試掘評估計畫」及「那瑪夏區行政機關重建預定地與民生國小 C 遺址重疊部分考古試掘評估計畫」之成效，接續辦理後續標本整理及調查研究，本案於 101 年 12 月完成，並將遺址古物運至岡山文化中心妥善保存。

2. 莫拉克災後重建那瑪夏區行政機關施工期間考古遺址監看計畫

針對即將興建行政機關與民權遺址及民生國小 B 遺址範圍重疊之區域進行施工中監看，以避免遺址在施工過程中受到嚴重之損害，於 101 年 11 月完成監看工作。

3. 莫拉克災後重建市圖那瑪夏分館遺址考古搶救發掘計畫

經評估市圖那瑪夏分館預定地應於工程下挖時進行遺址搶救，並妥善保存出土標本，以避免文化資產受影響，於 101 年 12 月配合圖書館重建工程下挖土方範圍進行搶救發掘。

(六)古蹟委外營運督導

1. 打狗英國領事館官邸

打狗英國領事館官邸為本市著名文化觀光景點，本府文化局評估龐大觀光人潮對古蹟永續保存造成之損害，規劃施行總量管制，於 101 年 7 月 6 日正式辦理門票收費，為本市第一處售票古蹟，自 7 月 6 日至 12 月 31 日入園人數累計逾 791,160 人次。

2. 武德殿

武德殿為全台唯一以原始功能再利用之古蹟點，館內除舉辦劍道武術等活動外，並設有日本武道文物展覽，展出武士鎧甲、武士刀等文物，並設計相關文創商品，帶領民眾體驗正統之武道文化。101 年陸續舉辦新春祈願祭活動、2012 年國際城市劍道文化交流大會、武德祭典-鼓舞觀摩交流大會等台日交流藝文活動，101 年累計逾 54,541 人次參訪。

3. 旗山火車站暨旗山生活文化園區

為活化旗山火車站，並行銷旗山特色觀光與休閒文化，本府文化局以旗山火車站為據點，打造在地特色產業推廣平台，提供旗山文創商品展售、民眾旅遊諮詢與單車租借等服務，以擴大文化觀光之效益；此外，也持續推動旗山文化生活園區(舊鼓山國小)辦理「旗山藝文展覽」、「布袋戲互動課程」以及「學堂咖啡館」等企劃，透過活動之舉辦帶領民眾體驗旗山特色產業及文化發展，兩處館舍 101 年累計 1,078,238 人次參訪。

4. 前海軍明德訓練班

本空間原是日治時期日軍建蓋之無線電信所，為二次大戰期間重要軍事據點，目前由市府本府文化局代管並委由當地協會管理維護，於假日開放參觀，並提供導覽解說服務。101 年累計 112,688 人次參訪。

5. 舊打狗驛-打狗鐵道故事館

為落實市府保存鐵道文化之施政方針，本府文化局擴大歷史建築「舊打狗驛」涵蓋範圍，完成「打狗鐵道故事館」之建置並開放參觀。目前館內除保留原

高雄港站內相關鐵道文獻、車站、月台以及鐵軌等，也將日治時期最具代表性之兩輛古董蒸氣火車 CT251 和 DT609 自蓮池潭搬運至打狗鐵道故事館，也自臺灣鐵路管理局高雄機廠運送 6 輛客、貨車到館，增加館藏之趣味性與完整性，成功行銷本市鐵道文化。101 年累計 193,164 人次參訪。

四、推動地方文化館

本府文化局為建構本市地方文化館暨文化生活圈，積極輔導本市各文化館向文化部爭取辦理「101 年地方文化館第二期計畫」，包括第一類重點館舍升級計畫（兒童美術館、駁二藝術特區、高雄市立歷史博物館、皮影戲館、武德殿振武館）以及第二類文化生活圈計畫 6 案，積極建構城市文化館群，深化為高雄城市最具魅力之文化據點。

五、推動社區營造

（一）辦理 101 年度新故鄉社區營造第二期計畫

向文化部爭取 101 年度經費辦理「101 年度高雄市新故鄉社區營造第二期計畫」，執行內容包含成立社區營造輔導團隊（社造中心）、辦理社造人才培育計畫、社區營造點徵選、輔導與訪視、大高雄社造論壇、社區深度文化之旅以及社造成果展演活動。

（二）徵選輔導社區營造點並培育相關人才

101 年度共徵選輔導 42 處社區營造點，並辦理社造人才養成課程，培訓時數達 40 小時，包括培養社區基礎概念與自主提案能力之基礎課程及針對社區營造點執行操作項目，規劃不同主題、以講座和工作坊之方式進行之進階課程，系統性之培育社造相關人才投入社區營造工作。

六、舉辦文史推廣活動

（一）眷村文化節

為保存及推廣本市眷村文化，101 年 10 月 21 日、22 日本府文化局規畫於原日本海軍鳳山無線電信所辦理「眷村文化節」，活動內容包含眷村文物展、美食展、導覽活動及眷村嘉年華等，以豐富之活動及展覽內容，吸引逾 10 萬人次造訪本市眷村，活絡眷村文化產業發展。

（二）哈瑪星、舊城、鳳山文化公車

為落實本市推展文化觀光產業之施政方針，本府文化局於本市哈瑪星、左營及鳳山舊城規劃辦理文化公車，串連三大歷史城區知名景點及美食小吃，並透過隨車導覽人員生動活潑之帶領，吸引全國各地之民眾前往搭乘。101 年新闢鳳山假日文化公車，並在大東文化藝術中心開設鳳山歷史教室，定時撥出「鳳山之故事」及「漫涉，鳳山新城」兩部影片，搭配展出鳳山雙城古道地圖、打鐵街、曹公圳、郡南第一關古物、鳳山美食模型及鳳山主題出版品等，提供民眾一個深入了解鳳山歷史之好去處，累計 33,439 人次造訪。101 年三線文化公車亦累計 90,129 人次搭乘，頗受全國各地民眾好評，成為本市文化觀光特色。

（三）「全國古蹟日活動—茄苳文化生態之旅」

茄苳地區為本市早期開發之海邊聚落，於文史及生態上均有其特殊在地特色，本年度以茄苳為主體辦理古蹟日，亦呼應文化部文化政策中「泥土化」政策。活動於 10 月 21 日在茄苳白砂崙萬福宮廟埕辦理，結合茄苳廟宇意象、特色古蹟與歷史建築，藉由各式展示與辦理團體之熱鬧招呼，了解茄苳之歷史、人文故事及生態，帶動茄苳文化與生態，發揚其特色。

（四）戲獅甲藝術活動

2012 高雄戲獅甲於 10 月 13 日、14 日在高雄巨蛋辦理，邀請國內外舞獅團隊

參與戲獅甲獅王爭霸賽系列活動，除加強城市間文化交流，將高雄文化特色行銷至國內各城市，並藉由體育競技創造文化產值 450 萬元以上，本活動共 19,940 人次參與。

(五)紀念大成至聖先師孔子誕辰釋奠典禮

於旗山孔子廟舉行，全程依循正式古禮進行，正獻官由李副市長擔任，負責引導獻官們就位行禮之「禮生」由旗山國中學生擔任，表演八佾舞之「佾生」由旗山國小學生擔任，「樂生」則由大仁國中學生首度擔綱，計有 3,000 人參與。

(六)研究台灣皮影戲之發展及傳承過程，協助戲團爭取演出機會及輔導行銷管理、偶藝傳承能力，並扶植創新演出，10 月 3 日至 5 日辦理傳統戲團扶植培訓課程 1 場，共有 5 個傳統戲團 13 個團員參加。12 月 22 日辦理「金皮猴獎」獎項徵選，徵選出第一名及第二名戲團，鼓勵皮影團創新製作新戲碼，並安排演出機會。

七、駁二藝術特區招商進駐

(一)美國電影特效後製公司「R&H」進駐

世界前五大電影特效後製公司「R&H」於 101 年 11 月進駐駁二 7 號倉庫，並成立專業研發中心以進行特效人才之培育。該公司之進駐不僅是在地影視產業之一大躍進，亦能帶動國內數位產業發展，也讓駁二藝術特區成為更具國際視野之文創園區。

(二)上櫃遊戲公司「樂陞科技」進駐

全球前三大遊戲美術製作服務廠商「樂陞科技」於 101 年 12 月與本府簽署合作備忘錄，將進駐駁二藝術特區大義 C8 倉庫，預計分 3 年投資，打造頂級美術製作服務中心，投資總計 1 億元，每年培訓 100 名遊戲美術人才，3 年共製作 100 部遊戲美術作品，提供 500 個就業機會，駁二藝術特區逐漸形成群聚效應，吸引文創產業、數位內容產業陸續進駐，可望成為台灣另一個數位內容產業聚落。

八、文化出版

(一)編印《文化高雄》藝文活動月刊

每月出刊之《文化高雄》彙集大高雄地區公私立藝文場館活動資訊，為本市藝文活動資訊重要整合平台，101 年下半年共發行 6 期(102 年 8 月號至 103 年 1 月號)，每期發行量中文月刊 7.5 萬冊、英文版摺頁 1 萬份，派送至高雄各大公民營藝文場館、各縣市文化場域及連鎖書店、咖啡店等約 2,400 個通路點(含個人約 750 份)。

(二)南方人文專書—兒童/青少年高雄繪本系列

為鼓勵文學創作風氣，並豐富南臺灣文學風景，主動邀請作家並與出版社合作出版專書、繪本、詩集等書籍刊物。兒童/青少年「高雄遊繪本」系列邀請高雄在地著名年輕作家等為高雄創作繪本系列，以圖文書打造高雄文學新風景，出版《二二八一以愛相會》。大高雄人文—旅遊與地誌/文學·專書出版《莫拉克風災文化重建詩集:與詩同行》、夏夏《小女兒》(大塊出版社)；另開設文學金南方書系—徐嘉澤《孫行者，行不行?!》、李進文《雨天脫隊之點點滴滴》、黃信恩《大隱於耳室》(九歌出版社)。

(三)辦理《鍾鐵民全集》編印出版

為表彰愛鄉愛土之「農民作家」鍾鐵民先生，關懷客家文化並推展文學業務，由本府文化局、客家事務委員會及國立臺灣文學館共同辦理，彙集鍾鐵民先生生平著作，以出版作品集之方式紀念高雄在地文學家。

(四)文化資產網站建置及專書出版

為保存暨推廣本市豐富多元之文化內涵，便捷民眾蒐尋查閱文化資產相關資料，於101年7月完成「大高雄文化生活圈-文化資產網站」之建置，提供民眾更便利之網路搜尋服務。並分別完成《高雄找廟趣---尋訪年輕城市之信仰足跡》、《高雄雙城記-左營聯雙城》及《海埔十七番地-高雄大舞臺戲院》等文資專書之出版，紀錄本市文化發展軌跡並落實文化保存觀念之傳揚。

(五)電影館專書出版

出版電影專書《光影上路 高雄。電影。故事》，以公路電影書之形式，藉由旅程中電影場景之探索，發現高雄在地之故事及旅遊，並結合在高雄拍攝之電影及在地人物，於101年編輯完成，預計102年5月出版。

(六)出版美術展覽專輯

配合美術館策劃展覽，出版美術叢書：包括《文化鏡像—台灣、沖繩藝術家之生活刻痕》、《賞花三部曲—陳麗光個展》、《流動風景：陳水財創作研究展》、《出社會：1990年代之後的台灣批判寫實攝影藝術》、《黑土大地：俄羅斯繪畫展》、《人間道—李素真個展》、《當空間成為事件 台灣，1980年代現代性部署》、《浮於世：法蘭西斯培根特展》、《戲古幻今：袁旃創作25年歷程展》、《細說袁旃》、《城市門戶美術館園區公共藝術設置計畫》、《大耳朵，下聲音 繪本》等展覽專輯。美術館於100年下半年所出版之《紙房子：一個人之小屋》，獲得「第四屆國家出版獎」佳作獎，並入圍「2013金蝶獎」。

(七)出版《藝術認證》雙月刊

本月刊內容包含即時性之「目擊現場」與「非常報導」及專題研究性質之「議題特賣場」。101年8月主題為「藝術空間解碼：美術館展示之奧妙與慢活哲學」、10月主題「人間探溫：寫實藝術 VS. 超現實藝術」、12月主題「往大路出發：美術館之國是論壇」。本刊由美術館進行年度編輯計畫並邀請館內研究人員、專家學者、文字工作者等撰寫專文或開闢專欄。另加上典藏研究、計畫性整理台灣原住民藝術家檔案資料及台灣東部特殊之藝文生態為脈絡等專欄，以雜誌形態蘊含學術價值，並以多元、輕鬆、活潑、易讀之內容，美觀之版面設計，以期改變民眾對政府出版品之刻板印象，提升其閱讀興趣。

(八)出版《高雄文獻》期刊

為保存地方文獻史料提供論述平台，按季編印《高雄文獻》期刊，101年度第2卷第3期於9月20日出版、第2卷第4期於12月20日出版。每期發行1,000本，其中500本分送全國各圖書館、各級學校、學術機構、文史工作室等單位典藏，230冊經由國家書坊、五南出版社、高雄青年書局、台北南天書局、博客來網書店、誠品實體書店販售。

(九)發行《高雄市電影館節目月訊》

每月發行1萬冊，讓民眾可以藉由月訊多方瞭解電影館所舉辦之各項影展與最新之影視資訊，引領更多民眾走進電影世界。

(十)訪談及紀錄片拍攝計畫

1. 本市白色恐怖政治案件口述訪談計畫，下半年已完成11位(全年共計22位)政治受難者(家屬)之口述訪談，並徵集相關人物之書信、文物及影像等資料。
2. 「雄中自衛隊口述訪談計畫」委託高雄中學吳榮發主任及臺北中崙高中林秀玲老師，進行口碑採輯及相關史料蒐集之工作，目的在於還原二二八雄中自衛隊史實。
3. 鳳山招待所文史資料蒐集及紀錄片拍攝計畫，已發行「歷史的見證者—鳳山

招待所」紀錄片，採訪政治受難者及相關學者等人。

4. 「影像高雄—消失與重生」紀錄片拍攝

為紀錄保存本市有形無形人文影像，留存城市記憶，提供後續研究者田調之素材，特針對眷村、皮影戲、民俗藝陣、其他等共 4 類，評選出 6 件符合「消逝、再生」之企劃案，並於 101 年 8 月完成，10 月出版系列 DVD。

九、推動書香城市

(一)舉辦「城市講堂：OPEN 新視野」系列講座

為提供精彩與多元之城市閱讀活動，市立圖書館每週六辦理「城市講堂：OPEN 新視野」活動，邀請文學、兩性、親子、心靈、職場、城市遠見等領域名人，與高雄市民面對面；101 年 7 月至 12 月共辦理 24 場次，逾 7,227 人次參加。自 101 年 5 月起，大東藝術圖書館規劃舉辦「大東講堂」，101 年 7 月至 12 月共辦理 24 場次，逾 4,023 人次參加；101 年 7 月起，岡山文化中心規劃舉辦「岡山講堂」，101 年 7 月至 12 月共辦理 21 場次，逾 2,769 人次參加。

(二)推廣行動圖書館

100 年與財團法人佛光山文教基金會合作，以 2 台「雲水書坊行動車」巡迴高雄市偏遠地區，101 年共辦理 532 場近 92,000 人受惠。

(三)提供便捷之閱覽服務

大高雄地區圖書館目前共有 61 間，閱覽政策及各項便民服務完成整合，「網路借書」服務實施以來利用本項服務之借還書冊數逐年增加，101 年 7 月至 12 月市民申請本項服務之圖書冊數 315,689 冊(借)1,612,751 冊(還)。101 年 7 月至 12 月總借閱冊數共 4,056,864 冊，借閱證人數共 44,300 人、圖書館利用人次共 814 萬 5450 人。

(四)辦理「送文學到校園」活動

邀請受年輕人歡迎作家及課本作家，深入本市高中、國中校園，與青年學子分享個人文學成長與創作經驗，以增進青年對文學領域熱愛。本項活動深受學校肯定，101 年 7 月至 12 月共辦理 5 場，參與學生共 1,200 人。

(五)辦理「送書香到教室」服務

高雄各圖書分館均提供「送書香到教室」免費宅配班級圖書到校服務，101 年 7 月至 12 月共送出 626 箱，參與學生約 18,780 人。

(六)辦理「文學家駐館」活動

每 2 週邀一位高雄作家駐館，提供個人創作文物展及文學講座，101 年 7 月至 12 月共邀請 8 位作家駐館，共舉辦 16 場文物展與文學講座，提供市民深入瞭解高雄作家機會，計 500 人次參加。

(七)高雄市早讀運動-1-3 歲嬰幼兒閱讀推廣活動

為推廣從小閱讀及親子共讀，由教育部提供早讀福袋，自 8 月 18 日起，針對設籍本市 1-3 歲嬰幼兒，免費領取早讀福袋，並規劃了新手父母講座、圖書館利用與閱讀指導、故事劇場與親子共讀等系列活動，共計發送 4,800 份早讀福袋，系列活動吸引逾 12,000 人次參加。

(八)多元閱讀推廣活動

因應當地社區民眾之需要及館藏特色，於 46 個分館配合節日、議題，搭配各項閱讀推廣活動；購置相關館藏資源，設定不同主題推廣多元閱讀，活動內容包括繪本說演、各種主題講座、創意手工書、讀書會、安心伴讀、推動電子資料庫及書展等等，共辦理 619 場次，約 91,958 人次參加。

(九)「101 年度捷運自助圖書館 R24 建置」

為使圖書資源充分獲得市民利用，101 年 12 月 23 日於捷運 R24 南岡山站啟用第 3 座捷運智慧型圖書館。「捷運智慧型圖書館」與所屬 61 間分館串連成閱讀網絡，藉以提供更加便捷之借還書服務，實現「城市圖書館」之目標。對本市閱讀風氣之提升極有助益。

(十)首創全國公共圖書館「藝術圖書館」-大東圖書分館

大東藝術圖書館於 4 月 22 日開館啓用，配合大東文化藝術園區屬性，圖書館定位在「藝術研究」，總館藏量目前約 15 萬冊(件)以上，未來可擴充至 20 萬冊(件)，座位共 280 席。101 年共舉辦相關參訪及導覽共 81 場次，供各界觀摩與交流。

(十一)辦理 7 月至 12 月史博講堂，邀請各界師資講述博物館、文化資產、文化創意等最新概念，鼓勵民眾更加認識文化發展事業，充實自我學習能力。共辦理 13 場次，共計約 4,250 人次參與。

十、辦理藝文活動

(一)越南艾索拉舞團《早·雨》

101 年 9 月 8 日假至德堂辦理「越南艾索拉舞團《早·雨》」，首度與財團法人中國信託商業銀行文教基金會引進國際知名表演藝術節目，鼓勵新住民走入劇場，擴展大高雄合併後之國際藝文視野，深耕新移民文化，推廣民眾多元文化視野，豐富台灣表演藝術新風貌，共計 1,200 人參與。

(二)太陽劇團《藝界人生》教育場

於 101 年 8 月 31 日辦理，邀請來自山上、海邊及鄉村等 11 行政區、49 校之學童，從國小中高年級到國中、高中，近 5,000 名師生，一同觀賞太陽劇團經典作品。

(三)庄頭藝穗節

「庄頭藝穗節」從傳統在地文化出發，舉辦系列庄頭歌仔戲、音樂會、囡仔戲等。庄頭藝穗節遞送豐富之表演藝術資源，深入位於山區及海邊之社區，讓表演藝術深入常民生活，全面培養藝文欣賞人口，並促進在地演藝團隊產業發展，舉辦 54 場次，共計 49,000 人次參與。

(四)正港小劇展

101 年 10 月 27 日至 12 月 2 日辦理，來自北京之哲騰文化、香港之 Theatre Noir 劇團、上海之熊源偉戲劇工作室以及台灣之魚蹦興業、0 劇團、在地之南風劇團、國立中山大學劇場藝術系學生等團隊輪番演出，介紹兩岸三地具代表性之創作戲劇，持續展現南台灣民眾支持小劇場之活力與能量，16 場次共計 4,893 人次參與。

(五)高雄市藝術駐市計畫—雲門 2

雲門舞集二團於 101 年 12 月 9 日至 12 月 22 日進駐高雄市大東文化藝術中心及岡山文化中心演出，包括 18 場教育演出及 3 場舞蹈售票公演。其中教育場規劃 1 小時之舞蹈教育節目與劇場禮儀教學，邀請高雄市非都會區之 12,000 名國中小學校師生，免費欣賞高水準、富教育意義之表演藝術饗宴。透過簡單、易懂之節目設計，與親身體驗表演藝術廳堂氛圍，教導學生劇場內欣賞節目之基本禮儀觀念。另有 3 場公演場以超值票價回饋市民，讓民眾以最輕鬆之方式欣賞國際級一流舞蹈演出。

(六)2012 高雄國際鋼雕藝術節

已辦理第六屆之高雄國際鋼雕藝術節，為高雄城市產業結合藝術之重要藝文活

動，本屆活動期程自12月15日至1月20日，透過台、日、中、韓等亞洲16位頂尖藝術家於蓬萊倉庫群廣場進行當場創作，促成藝術家、參觀民眾、社區及產業之相互激盪與對話，展現高雄獨特之藝術氛圍與創意能量，並彰顯高雄鋼鐵城市意象。

(七)辦理各區藝文展演活動

推動閱讀並結合地方在地文化特色，擴大辦理各區圖書館推動書香及文化展演活動，達到區區有特色，週週有活動之目標，101年7月至12月共辦理109場，約63,623人參與。

(八)辦理假日藝術市集及戶外廣場活動

101年7月至12月於文化中心市民藝術大道辦理藝術市集54場，共10,800攤次參與；文化中心戶外廣場活動18場，計42,000人次觀賞；音樂館戶外廣場活動1場，計1,200人參與。

十一、推動電影文化產業

(一)電影製作補助政策

1. 補助型投資計畫

透過「高雄市政府文化局補助電影製作執行要點」徵求影片，101年與財團法人高雄市文化基金會合作投資6部電影之製作，第三期之徵件延續至102年3月底止。

2. 住宿補助

依據「高雄市政府文化局協助影視業者拍攝影片住宿補助要點」補助業者拍片住宿經費，101年內已同意補助案件共17件，其中15件已完成於高雄之拍攝工作並結案撥款。

(二)辦理影視行銷活動

為推動國片市場，協助影片行銷宣傳活動-如開鏡儀式、媒體探班、特映會、首映會等媒體行銷活動或本府文化局相關通路推廣行銷。101年下半年度辦理之大型行銷活動計有電影「女朋友男朋友」首映會、電影「女朋友男朋友」簽名會、電影「候鳥來之季節」特映會、電影「花漾」首映會，以及配合高雄電影節舉辦「火球人動起來-電影動畫技術大解密」講座會。並推廣影視觀光，辦理「痞子英雄嘉年華」(參觀遊客至今累計4萬餘人)及「電影『愛之麵包魂』場景開放」(參觀遊客總計8,411人)2活動。

(三)拍片支援服務

提供器材、演員甄選、影片初剪、勘景以及各種行政協調等支援服務。101年度下半年協拍案件計有《世界第一麥方》、《總舖師》等電影12部、《神仙老師狗》等電視劇2部、《Discovery瘋台灣》等電視節目11部、《Sony Xperia VC LT25c手機》等廣告10支、《亞洲新興城市》紀錄片1部、臺灣自由行等短片4部、《文藻外語學院創意藝術產業研究所／幸福抉擇》等學生畢業短片16部、《蔡依林-大藝術家》等音樂MV11支、《紅毛港文化園區》等簡介2部、微電影一部、雜誌一部、平面設影一部，以及協助「48小時拍片大挑戰」活動。

(四)影視基地發展計畫

1. 推動橋頭糖廠園區規劃設置影視基地計畫

由赤塚佳仁團隊完成橋頭片場場景規劃設計，並編製作為片廠場景招商手冊，吸引劇組拍攝並兼具觀光效益。橋頭糖廠得天獨厚之人文環境景觀，至今已吸引許多劇組來此取景，曾來此拍攝之電影包括「寶島雙雄」、「女朋友·男朋友」、「不倒翁之奇幻旅程」、「龍飛鳳舞」等。

2. 推動台鋁廠房數位攝影棚計畫

台鋁廠房前為閒置空間，目前規劃作為劇組拍攝片場及觀光發展之新據點。101 年下半年度本府文化局辦理赤塚佳仁台鋁廠房拓展數位片場研究案結案說明，邀請學界、創投界、導演、製片等各界代表，及各大片廠負責人、數位動畫業者親臨廠房，共同討論台鋁規劃為數位攝影棚之可行性，並委託委託管理顧問公司進行評估，暫擬「亞洲 APP 創意中心開發計畫」為初步規劃，結合數位攝影棚、軟體大樓、文創產品展售中心等複合功能，期可引進民間資金，改造該區為本市影視基地。

(五) 台灣華文原創故事編劇駐市計畫

為推動本市影視產業，使高雄成為華文世界故事創作基地，特邀請編劇駐市，原創以獎助與扶植並進之方式，鼓勵劇本創作。首屆徵選及評審於 101 年中結束，申請者廣含海內外編劇，名家與素人兼有之，投件情形踴躍，共徵得近 200 件劇本企劃，今九位獎助者名單已出爐，刻正進行後續劇本創作事宜。

(六) 2012 高雄電影節暨國際短片競賽

「2012 高雄電影節」於 10 月 19 日至 11 月 4 日假高雄市電影館以及夢時代喜滿客影城辦理，以「未來時代」為年度主題，規劃 16 個單元，共計 176 部影片(包含競賽入圍影片 60 部)，長片 95 部，短片 81 部(含競賽影片 60 部、東京國際短片節 19 部以及觀摩片 2 部)，播映 254 場次，共計 17 天，總參與人次達 23,013 人。同時，為促進交流並提供映演平台，繼續辦理第二屆國際短片競賽，共計收到 41 國 459 件優秀短片，是國內最大短片競賽平台並有效提升高雄電影節之國際能見度。

(七) 規劃「愛河大戲院」系列影展以及影像推廣教育活動

辦理「愛河大戲院」系列影展，積極規劃各式主題影展及影像專題，並辦理影像教育推廣活動，規劃放映各式主題之紀錄片，以延伸電影文化之社教功能，101 年下半年度共計辦理 24 場影展，觀影人次為 18,091 人次。

(八) 高雄拍影像創作獎助計畫

為因應數位化、網路、智慧行動等新媒體匯流趨勢，並鼓勵創作人才發揮最佳之創意進行影像創作，辦理「高雄拍」影像創作獎助計畫，並以高雄市為創作場域，行銷高雄城市形象。101 年度共收件 119 件，評選出 5 件作品進行獎助。

十二、推廣視覺藝術

(一) 辦理國際藝術交流展覽

國際藝術交流展：高美館自行策畫辦理之《波光流影—約翰·湯姆生世紀影像特展 鏡頭下之福爾摩沙與亞洲紀行》；與瑞士知名藝術機構合作之《瘋狂達利—超現實主義大師特展》；與國內藝文機構山藝術基金會及新北市立鶯歌陶瓷博物館合作分別辦理《黑土大地：俄羅斯繪畫展》及《陶藝觀象：2012 臺灣國際陶藝雙年展》展覽。《波光流影》展更獲藝術家雜誌 101 年度十大公辦好展覽第三名，《瘋狂達利》及《陶藝觀象》並列第七名。

(二) 辦理多元主題之專題研究展

1. 高美館延續深耕台灣藝術史之宗旨，積極企劃台灣前輩藝術家創作展，包括國際攝影巨擘《柯錫杰奇幻之旅攝影展》，同時亦持續辦理於高雄耕耘之資深藝術家研究展，如《流動風景—陳水財創作研究展》。
2. 高美館透過「創作論壇」與「市民畫廊」兩管道徵件，提昇大高雄地區之創作水平與展覽深度。101 年下半年推出《出社會：1990 年代以後的台灣批判

寫實攝影》(獲選十大公辦好展覽第一名)、《當空間成為事件 台灣, 1980年代現代性部署》分別關注台灣當代攝影發展脈絡以及「空間性」對於台灣現代藝術之影響。議題式之精準策展, 提供一般觀眾對於展覽之另類思考, 亦同時引起藝術界高度關注。而「市民畫廊」則展出《賞花三部曲—陳麗光個展》、《人間道—李素貞個展》兩位女性在地藝術家個展, 充分展現市民藝術成就。

(三) 南島語系當代藝術發展計畫

1. 101年下半年已完成「多元文化藝術施政願景發展計畫」3年計畫重點活動, 於法屬新喀里多尼亞棲包屋文化中心交流展出《跨·藩籬: 台灣原住民當代藝術海外展》, 展期為101年10月27日至102年2月24日, 現地駐村創作藝術家共計4位, 展出藝術家共計27位。另高美館歷年來之駐館活動, 為原住民藝術家提供一個完全自由之創作空間, 101年10月至11月間, 特邀請到來自紐西蘭之毛利藝術家 George Nuku 和 Tracey Tawhiao 及台灣太魯閣族之宜德思·盧信和東冬·侯溫進行駐館創作。此次駐館藝術家組合跨越視覺與表演藝術之界線, 透過駐館期間之交流與激盪, 讓我們看見藝術家不同於以往之藝術表現與突破。
2. 爭取102-103年市府先期作業計畫—「多元文化藝術施政願景發展計劃」延續高美館南島當代藝術發展脈絡。

(四) 駁二藝術特區特展

1. 種田陽平之電影世界

展期自6月23日至10月14日, 透過寫真、概念手稿、場景模型等珍貴展件, 走進日本首席電影美術指導大師種田陽平將現實與虛構融為一體之魔幻世界; 並特別規劃將吉卜力工作室2010年度動畫電影《借物少女艾莉緹》巨大佈置品搬進展覽館, 結合追殺比爾 x 賽德克巴萊 x 扶桑花女孩 & 借物少女艾莉緹等電影美術創作、模型展示, 創造一個能看得見、能碰觸到、並能親身體驗之魅力展覽, 是藝術與電影場景工藝之美完美結合之展出, 共吸引近3萬人次參觀。

2. 種田陽平之美術世界-小小羅浮宮展

展期自6月23日至9月16日, 日本吉卜力美術館取得羅浮宮之授權, 與國立歷史博物館共同合作, 將整個羅浮宮之菁華凝縮, 黑色走廊、紅色房間及廢墟三大展廳, 不但讓展館陳設縮小、展件縮小, 展出畫像大小為實際展品之2/5, 讓小朋友也能輕鬆觀賞繪畫, 進而理解16世紀文藝復興時期至19世紀初法國自然主義繪畫之變遷。

3. AKIBO 蕭青陽-iiidol 我我偶像 新型唱片美學展演

展期自6月30日至9月9日, 台灣近代唱片設計史上二大經典代表設計師首度辦理以音樂美學為主題之展演, 以繪畫、雕塑、手稿及裝置藝術等不同型式重製經典唱片之設計作品; 賦予經典唱片封面新風貌與生命, 並包含跨界美學講座、現場live音樂演出等多項國際性展覽, 為南台灣藝術展演活動之重要平台。本展被網友喻為「今夏最有態度之展覽」, 結束展覽後移師至中國北京751園區『北京國際設計週』展覽。

4. 波隆納夢奇地2012波隆納插畫聯展 X 鄒駿昇個展

展期自6月30日至9月16日, 分為日常、童話、拼貼、動物四大主題展間, 總計140件作品。另邀請臺灣首位波隆納插畫展首獎得主鄒駿昇參與展出, 最新作品《小錫兵》系列也將首度在台曝光, 成為今年最受矚目之國際性插

畫聯展，參觀人次近 12 萬人。

5. 2012 台灣設計展

展期自 9 月 29 日至 10 月 14 日，由台灣創意設計中心辦理之台灣設計展，今年首度移師高雄駁二藝術特區舉辦，以「熱情心設計」為展覽主題，象徵設計師用熱情之態度、真誠之心意、積極正向之想法執行設計任務。本展規劃 6 大展區，是駁二藝術特區納入蓬萊倉庫群後，第一次國際性大型設計展演活動，並首次展出今年度金點設計獎之得獎作品，吸引超過 36 萬參觀人次。

6. 2012 年積木夢工廠樂高積木展

展期自 101 年 11 月 3 日至 102 年 2 月 17 日，本展為全球第一個以樂高®積木為媒材之藝術特展，已在數十個國際知名城市巡迴展出，被美國 CNN 評選為「全球 10 大必看展覽」，2012 年台北作為亞洲巡迴首站後，接著移師高雄，進入由 Nathan Sawaya 精心打造之積木夢工場，探索創作裡交錯之夢境與現實和背後故事，至 101 年底吸引超過 13 萬人次參觀。

(五)文化中心展覽

1. 辦理「高雄·美術」系列

7 月 13 日至 9 月 9 日於至真三館展出「中年危機—藝術創作面對生命的轉向與態度」，參觀人次計 6,074 人。

2. 辦理「無限—倩玉之版畫世界」

為推廣及提升臺灣版畫之創作水準，本府文化局與亞東關係協會合作，邀請旅日版畫名家翁倩玉女士於文化中心至高館與至上館展出其作品，展期自 10 月 27 日至 11 月 21 日，參觀人次計 21,042 人。

3. 辦理「打開畫匣子--美術在高雄」展覽活動

於雅軒辦理 12 場本市資深藝術家創作展，呈現高雄資深前輩藝術家創作活力，參觀人次計 25,276 人。

4. 辦理高雄市美術展活動

於至美軒安排 12 個畫會展出，其作品涵蓋書法、國畫、西畫、攝影等平面及立體藝術創作，參觀人次計 16,676 人。

(六)大東文化藝術中心展覽

1. 看向南方—當代藝術熱思維徵候展

藉由「南方凝像」、「南方音場」、「南方體感」、「南方再現」四個展覽子題，呈現高雄當代藝術發展之脈絡及現象，突顯在地創作能量。展期自 5 月 23 日至 8 月 26 日，參觀人次計 10 萬 3,362 人。

2. Watch Me Move—百年動畫展

本府文化局與寬宏藝術公司合辦之國際級售票展，展覽分為六大主題區，呈現 150 年來全世界動畫發展之歷史進程。展期自 5 月 23 日至 9 月 23 日，購票人次計 37,857 人。

3. 「高雄·美術」萌·Young

「萌·Young」，以「萌」意指「草木初生之芽」為中心理念，邀請 40 歲以下生長於大高雄地區、創作活躍於高雄或其作品充分展現南臺灣風貌，並有豐富之參展資歷之青年藝術家參展。展期自 10 月 19 日至 12 月 2 日，參觀人次計 20,658 人。

(七)歷史博物館展覽

1. 展高雄系列 3—2021 秘境·甲仙尋奇

本次特展從欣賞甲仙出產之精選特色化石，深入探索甲仙之平埔文化，一同認識甲仙之老樹與廟宇、地方上之居民、特色產業。展期自 101 年 7 月 31 日至 102 年 1 月 2 日止，約有 54,136 人參展。

2. 來聽歌吧！—當台語老歌遇上黑膠唱片

50、60 年代是台灣歌謠蓬勃發展之年代，本展覽透過各具風格特色之老黑膠唱片收藏和現場實境播放黑膠音樂。展期自 101 年 12 月 27 日至 102 年 4 月 28 日止。

3. 二二八.0306

於 101 年進行展示更新，建構舊高雄市政府武力鎮壓事件模型場景，再現當時之歷史情境，搭配相關文物展示，讓觀展民眾能思索二二八事件在高雄之特殊性、爭議性及歷史意義。101 年下半年度約有 30,542 人參觀。

4. 萬山岩雕特展

本展覽與國立史前博物館合作展示多張早年探勘萬山岩雕之照片，介紹岩雕之花紋圖飾及雕刻技法，並搭配仿真之萬山岩雕模型。展期自 101 年 9 月 13 日至 102 年 3 月 18 日止，截至 101 年底約有 36,393 人參觀。

5. 留學夢、美國情

與美國在台協會、中山大學中山美國中心合辦，回顧台灣學生赴美留學之歷史。展期自 101 年 3 月 15 日至 101 年 8 月 12 日止，101 年 7 至 8 月約有 13,459 人參展。

十三、建構公共藝術

(一)辦理公共藝術審議作業

共召開 3 次審議會及 7 次執行小組幹事會議，共審議 9 件審議案、徵選結果報告書 17 件、設置完成報告書 5 件及藝術推廣活動案 4 件。

(二)辦理公共藝術設置計畫

1. 「簡約中之光藝術綠能環境公共藝術設置計畫」

設置場域為駁二藝術特區，分為 3 個設置點，採邀請比件及公開徵選 2 種方式，於 101 年上半年辦理公開徵選以及邀請比件作業，共獲選 3 件作品，Heartbeats Lights 作品於 101 年 11 月完成，雲顛與青春紅曬圖 2 件作品於 8 月份簽約，預定於 102 年初完成設置。

2. 「城市門戶-美術館園區」公共藝術設置計畫

此計畫以展現高雄多元文化並推動城市文化行銷為主要目標，希望聯結在地社區人文之歷史脈絡，增進社群之互動與回饋，並進一步與在地之生態環境特色結合。作品除藝術性之考量之外，環境融合性、公共性及民眾參與之互動性，都是考量之重點，本案共完成委託創作 2 案：董陽孜作品《無聲之樂章-變奏曲》及里歐尼·堤胥可夫作品《在秋夜，一個人之月亮》；「邀請比件」5 案，分別為許自貴作品《山海美》、林建榮作品《繽紛城市·明日亮點》、李明則作品《溜啊溜》、安聖惠作品《安·聖·惠》、梅丁衍作品《我們有愛》。

3. 大東文化藝術中心公共藝術設置計畫

楊春森作品《光彩》、賴純純作品《快樂時光》、富永泰雄作品《創造之湧泉》獲選之作品，陸續完成設置。

十四、建置文化設施及空間

(一)辦理海洋文化及流行音樂中心新建工程

「海洋文化及流行音樂中心計畫」基地位於高雄港 11 至 15 號碼頭，面積為 11.49 公頃，規劃可容納 12,000 人之戶外表演空間、5,533 人之大型室內表演

廳、小型流行音樂表演空間、展示中心及海洋廣場、創意市集及海洋文化展示中心、文創產業專區及 6 個不同規格型式之 live house。

本案工程會於 101 年 5 月 23 日審查通過 30% 基本設計書圖，文化部於 6 月 4 日函轉本府續辦相關事宜，並於 101 年 11 月 19 日核定基本設計報告書。

另行政院於 101 年 10 月 19 日核准同意海音中心土地撥用作業，並於 101 年 11 月 7 日完成海音中心土地管理機關變更登記為文化部程序作業，目前正接續積極辦理細部設計作業中，預計 102 年 7 至 9 月工程發包施工。

(二) 紅毛港文化園區整建及營運計畫

以高字塔文化園區結合紅毛港舊聚落之文化資源，擴大整建「紅毛港文化園區」，以保留活化紅毛港舊聚落珍貴文化資產。本案工程於 101 年 5 月底全數完工，6 月進入試營運，藉完善之展示規劃、主題活動，保留紅毛港傳統文化之軟硬體設施，新穎之遊港觀光輪，全台最佳觀賞大船入港之景區與旋轉餐廳，搭配專業導覽解說與熱忱服務團隊等特色，自 6 月 1 日試營運以來至年底，共吸引 25,000 餘人搭乘觀光輪暢遊高雄港，近 20 萬人造訪園區，紅毛港文化園區儼然成為本市兼具文化保存、市民教育及觀光休閒之重要人文地標。

(三) 大東文化藝術中心

大東文化藝術中心為融合生活藝術與在地文化特色之綜合性文化中心，涵蓋劇場、展場、圖書館等主體建築及園區景觀規劃，展現出低調、謙卑與環境共融之都市面貌。自 101 年 3 月 23 日起開館試營運，101 年 7 月至 12 月共辦理 137 場演藝廳大聽音樂會，觀賞人次 33,050 人；43 場戶外園區演出，觀賞人次 38,100 人；9 場戶外大型活動，吸引 26,680 人參與及 64 場專題講座，共 6,350 人次參加，另協助 8 場次劇組拍片取景。為使園區服務更趨完善，辦理多那之咖啡蛋糕烘焙有限公司進駐園區，提供參觀民眾輕食服務，地下停車場則於 8 月辦理委外營運。

(四) 高雄市立圖書館總館新建工程

高雄市立圖書館總館新建工程總經費為 15.02 億元，基地位於前鎮區獅甲段二小段 555 地號（新光路、中華路及成功路間之街廓），面積約 2 公頃，總樓地板面積 37,119m²。

100 年 2 月 18 日評選由劉培森建築師事務所設計以「樹中有館，館中有樹」之懸吊式鋼結構綠建築文化地標為優勝廠商；101 年 5 月 1 日取得建造執照及 9 月 14 日取得綠建築候選證書。

本工程委請本府工務局新建工程處代辦採購及工程執行，於 101 年 8 月 29 日評選春原營造股份有限公司為最有利標廠商，並於 9 月 13 日與新工處完成簽約，於 101 年 10 月 15 日正式開工，工期 745 日，預定 103 年底完工並開館試營運。

(五) 鳳山溪大東段景觀改造工程

鳳山古城迄今已有兩百餘年，鳳山古城觀光系統及新文化地標的建立已陸續完成。鳳山溪-大東段整體景觀改造工程係鳳山城區資源之重要發展節點，透過配合大東文化藝術中心之文化經營，並縫合鳳山溪-曹公圳-鳳山縣城古蹟（東便門、訓風炮台等）等人文景觀及觀光資源，構築豐富且精緻之人文河岸空間。本案於 101 年 5 月 2 日完工，11 月完成驗收。

(六) 西臨港線景觀綠化休憩工程

為連結西臨港線自行車道形塑具鐵道意象之地方視覺，透過社區美化與公眾創意，創造舊社區之新契機，本工程於 7 月完工。

(七)蓬萊倉庫及週邊景觀整修工程

蓬萊倉庫群位於臨港重要地理位置，為串連駁二藝術特區、大義倉庫文創區及海洋文化及流行音樂中心，本府文化局於101年2月起向台糖承租蓬萊倉庫6棟倉庫，並於3月起進行倉庫整修及周邊環境美化，蓬萊倉庫廣場新闢之「一畝夢田」，打造城市田園樂趣，整體工程於12月完工。作為「2012年青春設計節」、「2012台灣設計展」、「樂高積木展」等活動場域，開啟大駁二新文創時代。

(八)岡山文化中心圖書館空間重塑

辦理「岡山文化中心圖書館空間重塑工程」，重新規劃兒童閱覽室、展覽室、研習班空間，並新設新移民閱覽室，將於102年2月完工。

(九)提升文化中心展演空間設備及人力培訓

1. 展演空間設備

文化中心至高、至上兩館電梯背面及轉角牆面增設「街舞鏡」，至善廳及至德堂音響設備更新、控制機房氣冷冰水機汰舊換新、至善廳舞台大幕及至德堂舞台沿幕汰舊換新等項工程陸續完成。音樂館演奏廳音場改善工程及後台地面、牆面更新及油漆。

2. 志工及計時服務人員管理

7月至12月辦理志工教育訓練研習及業務觀摩各1場次，分別有198人及105人參加，辦理計時服務人員招募作業、前台培訓課程及兩廳院參訪活動。

(十)演藝廳服務管理

1. 檔期申請業務

受理至德堂、至善廳、音樂館和大東演藝廳檔期申請：101年7至12月於至德堂演出97場、至善廳演出119場、音樂館演出68場、大東演藝廳演出64場(大東演藝廳自3月23日起至6月30日開館試營運，7月9日至8月21日期間停館整修)。

2. 提升演藝廳前台服務品質

(1)辦理後台管理人才培訓課程：共18個小時，計86人參加。

(2)辦理前台培訓課程：共6小時，計75人參加。

(3)辦理參訪國內各大劇場前後台管理服務共3梯次，計99人參與。